

✓
Микаэла Таривердиев

Женитьба Фигаренко

опера-зротеск

в 2х актах

Либретто М. Казовского
Ф. Филипова

клавир

1990

Состав исполнителей

Фигаренко - тенор

Сюзанова - сопрано

Альмавивов - баритон

Альмавивова - сопрано

Керубинов - баритон

Антонионов - тенор

Фанечка - меццо-сопрано

Базулев - бас

Бартолович - драматический тенор

Время действия - наши дни.

Женитьба Фигаренко

опера-гротеск
в 2^х актах

М. Таривердиев
Сор. № 99

Акт I

Пропор

(На авансцене актёры представляют зрителям)

Allegro

нар *mf*

1

Сюз-ва Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

Аль-ва Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

фра-ка Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

Фиг-ко Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

Ант-нов Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

Бар-вич Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

Аль-вов Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

Кер-нов Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

Базулев Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

1

Piano

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns across two staves.

√ 4

Пусть взе-ра шу-та иг-рал ты, а се-го-дня-ты ко-роль!

Пусть взе-ра шу-та иг-рал ты, а се-го-дня-ты ко-роль!

Пусть взе-ра шу-та иг-рал ты, а се-го-дня-ты ко-роль!

Пусть взе-ра шу-та иг-рал ты, а се-го-дня-ты ко-роль!

Пусть взе-ра шу-та иг-рал ты, а се-го-дня-ты ко-роль!

Пусть взе-ра шу-та иг-рал ты, а се-го-дня-ты ко-роль!

Пусть взе-ра шу-та иг-рал ты, ты ко-роль!

Пусть взе-ра шу-та иг-рал. ты, ты ко-роль!

Пусть взе-ра ты бы ко-роль!

(Corni)

f

sf

2

Сюз-ва Те не мыс-ли, те не гувства, но сов-сем дру-гой под-ход,

Аль-ва Те не мыс-ли, те не гувства, но сов-сем дру-гой под-ход,

Фан-ка - - - - - Как судь-бу не вы-би-ра-ют э-ту роль,

Фиг-ко - - - - - Как судь-бу не вы-би-ра-ют,

Ант-нов Те не мыс-ли, те не гувства,

Бар-вич - - - - - Те не мыс-ли, те не гувства,

Аль-вов - - - - - Те не мыс-ли те не гувства

Кер-нов - - - - - Как судь-бу не вы-би-ра-ют роль,

Базулев Те не мыс-ли, те не гувства, но сов-сем дру-гой под-ход,

2

The piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The bass staff features a continuous eighth-note pattern, providing a rhythmic foundation for the vocal lines.

√5

3

Жизнь по-хороша на ис-кус-ство, жизнь по-хороша на ис-
 Жизнь по-хороша на ис-кус-ство, жизнь по-хороша на ис-
 Жизнь по-хороша на ис-кус-ство, жизнь по-хороша на ис-
 Жизнь по-хороша на ис-кус-ство, жизнь по-хороша на ис-
 Жизнь по-хороша на ис-кус-ство, жизнь по-хороша на ис-
 Жизнь по-хороша на ис-кус-ство, жизнь по-хороша на ис-
 Жизнь по-хороша на ис-кус-ство, жизнь по-хороша на ис-
 Жизнь по-хороша на ис-кус-ство, жизнь по-хороша на ис-

(corni)

3

(tutti)

(trombe)

f

Сюз-ва *f* *>*
 —кус —ство, *жизнь* по — хо — жа на ис — кус —ство,
 Аль-ва *f* *>*
 —кус —ство, *жизнь* по — хо — жа на ис — кус —ство,
 Фан-ка *f* *>*
 —кус —ство, *жизнь* по — хо — жа на ис — кус —ство,
 Фиг-ко *f* *>*
 —кус —ство, *жизнь* по — хо — жа на ис — кус —ство,
 Ант-нов *f* *>*
 —кус —ство, *жизнь* по — хо — жа на ис — кус —ство,
 Бар-вич *f* *>*
 —кус —ство, *жизнь* по — хо — жа на ис — кус —ство,
 Аль-вов *f* *>*
 на ис-кус-ство, *жизнь* по — хо — жа на ис —
 Кер-нов *f* *>*
 на ис-кус-ство, *жизнь* по — хо — жа на ис —
 Базулев *f* *>*
 —кус —ство, *жизнь* по — хо — жа на ис —

впро-геи и на о-бо-рот! Жизнь по-хо-жа на ис-
 впро-геи и на о-бо-рот! Жизнь по-хо-жа на ис-
 впро-геи и на о-бо-рот! Жизнь по-хо-жа на ис-
 Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство, Жизнь по-
 Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство, Жизнь по-
 Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство, Жизнь по-
 -кус-ство, Жизнь по-хо-жа на ис-
 -кус-ство, Жизнь по-хо-жа на ис-
 -кус-ство, Жизнь по-хо-жа на ис-

Musical accompaniment for the vocal lines, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

4

Сюз-ба
-кус-тво впрогем и на о-до-рот!

Аль-ба
кус-тво впрогем и на о-до-рот!

Фан-ка
кус-тво впрогем и на о-до-рот!

Физ-ко
-хо-на и на о-до-рот! Жизнь по-

Ант-нов
-хо-на и на о-до-рот! Жизнь по-

Бар-вич
-хо-на и на о-до-рот!

Аль-вов
-кус-ство и на о-до-рот! Жизнь по-хо-на на ис-

Кер-нов
-кус-ство и на о-до-рот! Жизнь по-хо-на на ис-

Вазулев
-кус-ство и на о-до-рот! Жизнь по-хо-на на ис-

4

18

Жизнь по-хо-на на ис-кус-ство, впро-гем и на о-бо-

Жизнь по-хо-на на ис-кус-ство и на о-бо-

Жизнь по-хо-на на ис-кус-ство и на о-бо-

по-хо-на на ис-кус-ство

Жизнь ис-кус-ство на о-бо-

В-низ-ни всё на о-бо-

-кус-ство, впро-гем на о-бо-

-кус-ство, впро-гем на о-бо-

-кус-ство, впро-гем на о-бо-

5

V^o

Сюз-ва - рот!

Аль-ва - рот!

Фанечка (шепотом) Ба-зу-лев!

Фиг-ко

Ант-нов (шепотом) Ба-зу-лев!

Бар-виз (шепотом) Ба-зу-лев!

Аль-вов (шепотом) Ба-зу-лев!

Кер-нов - рот!

Ба-зу-лев - рот! О Ба-зу-лев!

Мой возраст пен-си-он-ный

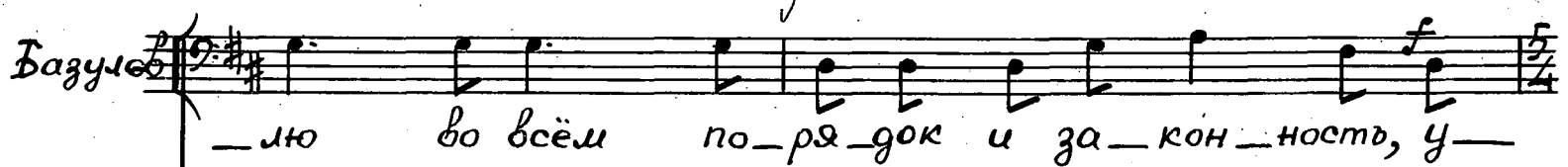
5

(archi+cembalo)

(corni)

+(timp.)

/10



Базулев

ме-сто по-ло-жить, я вля-юсь пра-во-ю ру-ко-ю

(archi pizz.)

Базулев

прес-сы

сиг-на-лы шлю

о-дин я за дру-

Базулев

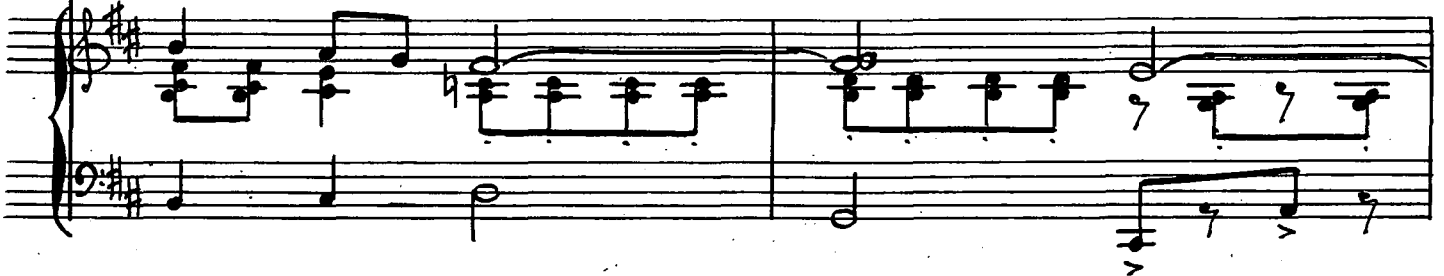
-гил.

я

всем как

V12

Базулев *so* _____ весть го-ро-да из-вес-тен. А по-то-



Базулев -му, а по-то-му, а по-то-



Базулев -му, а по-то-му не все-ли я лю-бим! И



Базу. *по-то-му не все-ми я лю-бим и по-то-му не все-ми я лю-*

Аль-вов. *Аль-ма-ви-вов! Поз-на-*

Базу. *-бим, не все-ми я лю-бим.*

Аль-вов. *ком-тесъ за-то Евг-граф!*

Базу. *пусть не граф!*

17

Аль-боб

зав-пред-гор-ис-пол-ко-ма, я и-ме-ю

Базул

зав-пред-гор-ис-пол-

(corni) sempre

Handwritten musical score for a song. The score is written on four staves. The first staff is for the Alto (Альто) and the second for the Bass (Бас). The third and fourth staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'V 15'. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staves.

Альто-Бас: V 15

Альто: Я и-ме-ю

Бас: ко-ма и-ме-ет мно-го прав, и-ме-ет

Handwritten musical score for the song "Я и́мею мно́го пра́в" (I have many rights). The score is for voice (Аль-Воб), bass (Базу), and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature. The lyrics are written under the voice parts. The piano part includes dynamic markings like "sf" and "f".

Аль-Боб *√16*
 —ис — пол — ко — ма,
 и — ме — ю мно — го
 Базулев
 Он зам — пред — гор — ис — пол —
f

Аль-вова

прав, я и-ме-ю мно-го прав, мно-го прав, мно-го

Базу

— ко — ма и-ме-ет! и-ме-ет!

The musical score is for a piece in 3/4 time, marked with a tempo of 1/4. It features three staves: two vocal staves (Al'vova and Bazu) and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The vocal lines are in a simple, rhythmic style, with the lyrics written below the notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes, providing a harmonic background for the vocal melody.

Аль-вова *прав, мно-го прав я и-ме-ю мно-го прав.*

Базул *и-ме-ет! И-ме-ет мно-го прав.*

17 9

Аль-ва *у дос-той-но-го муш-ги-ны и суп-ру-га быть дол-жна*

Аль-ва *я ди-рек-тор ма-га-зи-на Аль-ма-ви-во-ва не-*

Аль-вова *я зам-пред-гор-ис-пол-ко-ма*

Базул *всем как*

Аль-ва — на. Я ди-рек-тор ма-га-зи-на

Аль-вова Я и-ме-ю мно-го прав!

Базу со-весть 20 ро-да из-

10

Аль-ва Аль-ма-ви-во-ва же-на.

Фаней Мы о-тец и

Ант-нов Мы о-тец и

А-виов Я и-ме-ю мно-го прав!

Б-лев — вес — — — — — мен.

11 (Archi pizz.)

mp

Фран-ка *gocb.* *mp* Мы од-на семь-

Ант-нов *gocb.* *mp* Мы од-на семь-

mf *mp*

Фран-ка *gocb.* *f* Ди-рек-тор

Ант-нов *gocb.* *f* Ди-рек-тор

fl. *mf* *mf*

Фран-ка *gocb.* *mf* (иронично) Сек-ре-

Ант-нов *gocb.* *mf* (иронично) Сек-ре-

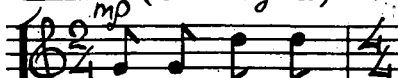
Базулев *gocb.* *mf* (иронично) Сек-ре-

(cl.) *mp*

22 12 Poco meno mosso

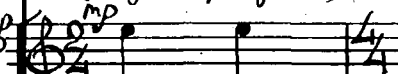
(с одугов)

rit. --- --- ---

Ан-ба  Сек-ре-мар-ша?

Ф-ка  *mp dolce*

(подтверждает) Мы свя-за-ны с зам-пре-дом

Ан-нов  Сек-ре-мар-ша! Мы свя-за-ны с зам-

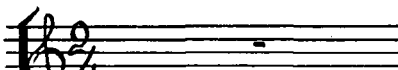
Б-лев  -мар-ша! Сек-ре-мар-ша!

12 Poco meno mosso

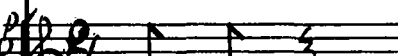
rit. --- --- ---

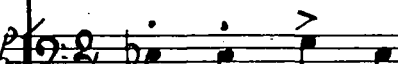


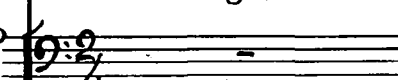
a tempo

Ан-ба 

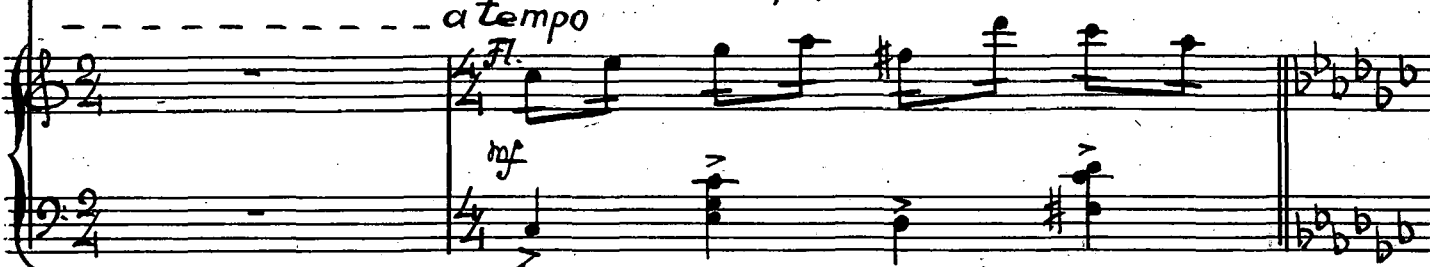
Ф-ка  не фор-маль-но, не фор-маль-но,

Ан-нов  -пре-дом

Ан-нов  на-ту-раль-но!

Б-лев  не фор-маль-но

a tempo



Ан-ба не фор-маль-но

Ф-ка не фор-маль-но, не фор-маль-но не фор-маль-но, фор-

Ан-об не фор-маль-но, не фор-маль-но не фор-маль-но не фор-

Б-лев не фор-маль-но

13

tr

Ан-ба све-за-ны све-за-ны

Ф-ка -маль-но, фор-маль-но. Мы све-за-ны с зам-пре-дом

Ан-об -маль-но, фор-маль-но. Мы све-за-ны с зам-пре-дом

Ан-боб Нет, нет! Нет! Не све-за-

Б-лев не фор-маль-но, не фор-маль-но, не фор-маль-но,

Ал-ба не фор-маль-но, не фор-маль-но, не фор-маль-но,

Ф-ка не фор-маль-но. Мы свя-за-ны с зам-пре-дом не фор-

Ан-ов не фор-маль-но свя-за-

А-воб-ны Нет! Не свя-за-ны

Б-лев не фор-маль-но

Ал-ба не фор-маль-но свя-за-ны не фор-

Ф-ка-маль-но, не фор-маль-но. Мы свя-за-ны с зам-пре-дом не фор-

Ан-ов-ны свя-за-ны

Ал-воб Нет, не свя-за-ны не фор-

Б-лев свя-за-ны с зам-пре-дом, свя-за-ны с зам-пре-дом не фор-

14 *mf* 25

С-ва *я Сю-за-но-ва Вар-ва-ра*

Ап-ва —малб-но.

Ф-ка —малб-но.

Ап-во —малб-но.

Б-леб —малб-но.

14 *mf*

Fg.

25

С-ва *а ме-ня мо-но про-сто Варей звать!*

C-ба *f*

но — со мной — нью

C-ба *v26*

не на_до вы_ры тон_ки_е иг_рать

C-ба *mp*

я проста быть может с ви_ду

27

С-ва *v 27*

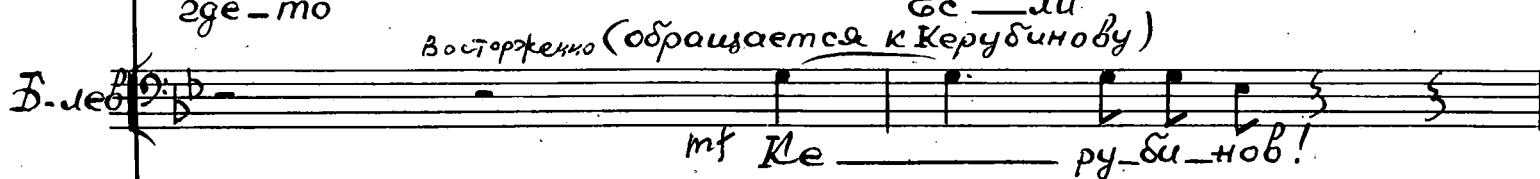
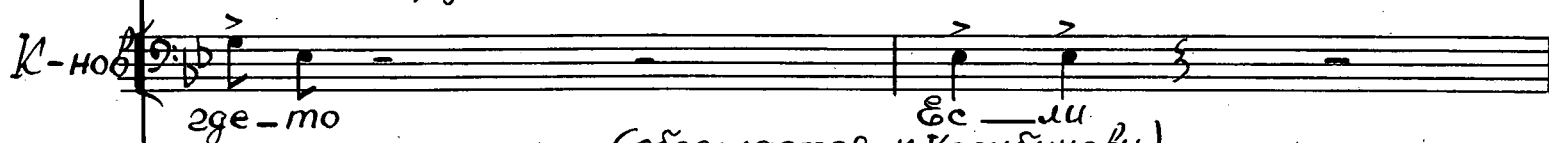
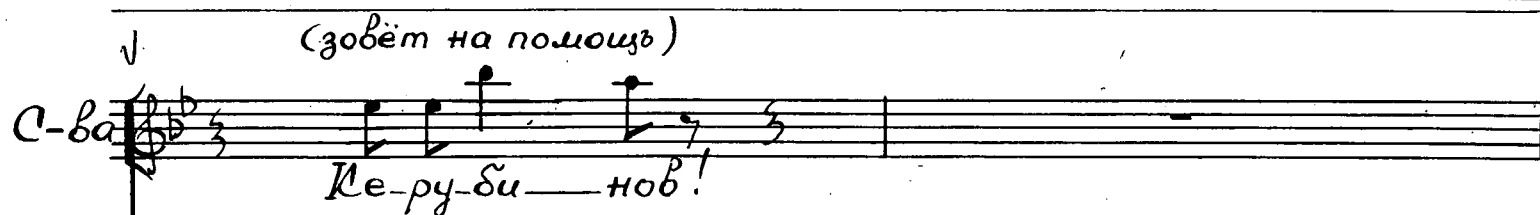
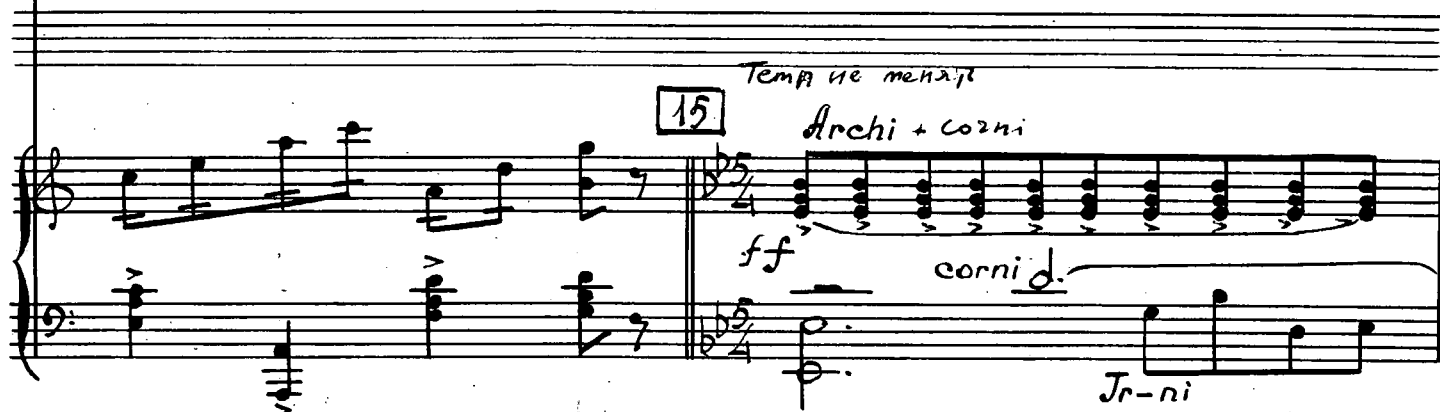
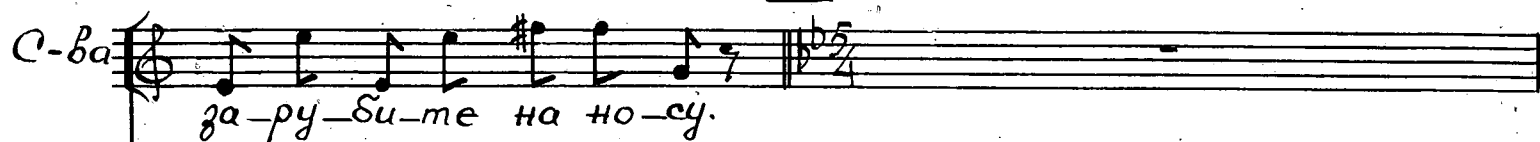
но к зе-му пос-пеш-ный суд

С-ва

я не дам се-бя бо-ди-гу, я не дам се-бя бо-ди-гу,

С-ва *v 28*

я не дам се-бя бо-ди-гу, не дам се-бя бо-ди-гу



С-ва Ке ру-би-нов!

Ал-ва (вопросительно) Ке-ру-би-нов?

Ф-ка (с воодушевлением) Ке ру-би-нов.

Ан-нов (в отчаянии) Ке-ру-би-нов! Ке-ру-би-нов!

Ал-вов (солидно) Ке ру-би-нов! Ке-ру-би-нов.

К-нов где то-то не так. Ке ру-

Б-лев (торжествующе) Ке-ру-би-нов! Ке ру-би-нов!

К-нов Би-нов от га-зе-ты, Ке ру-би-нов от га-зе-ты вы-ез-

Б-лев Ке ру-би-нов от га-

Ф-ка

Ан-нов

К-нов

Б-лев

Ке-ру-

Ке-ру-би-нов от га-зе-ты,

на-ет на мес-та, Ке-ру-би-нов от га-зе-ты вы-ез-

зе-ты вы-ез-на-ет

Ф-ка

Ан-нов

К-нов

Б-лев

ди-нов Ке-ру-ди-

от га-зе-ты, от га-зе-ты

на-ет на мес-та, Ке-ру-би-нов от га-зе-ты,

вы-ез-на-ет на мес-та.

132

17

С-ва $\text{D}^{\#5}/4$ Ке-ру-би-нов, Ке-ру-би-нов

Ал-ва $\text{D}^{\#5}/4$ Ке-ру-би-нов, Ке-ру-би-нов

Ф-ка $\text{D}^{\#5}/4$ -нов, Ке-ру-би-нов

Ан-нов $\text{D}^{\#5}/4$ Ке-ру-би-нов от га-зе-ты, Ке-ру-би-нов

Ал-во $\text{D}^{\#5}/4$ Вы-ез-жа-ет

К-нов $\text{D}^{\#5}/4$ Ке-ру-би-нов вы-ез-жа-ет на мес-та

Б-лев $\text{D}^{\#5}/4$ Ке-ру-би-нов от га-зе-ты, Ке-ру-би-нов

17

$\text{D}^{\#5}/4$

С-ва *вы_ез_жа_ет на мес_та.*

Ал-ва *вы_ез_жа_ет на мес_та.*

Ф-ка *вы_ез_жа_ет на мес_та.*

Ан-нов *вы_ез_жа_ет на мес_та.*

Б-вич *о ге_ло_век прин_ци_пи_*

Ал-во *на мес_та.*

К-нов *вы_ез_жа_ет на мес_та.*

Б-лев *вы_ез_жа_ет на мес_та.*

18

Б-вич *аль_ный. Мой прин_цип - силь_ным по_мо_*

Б-вич *галь,* *за — то и в си — ту — а — ци — и*

Б-вич *ав — ра — м — ный* *мне ни — ког — да не при —*

V 34

Б-вич *— дет — ся у — ны — вать.* *(жалобы)*

Ф-ко *Ра — зоб — ра — ли все ут — ро — ли,*

19

ф-ко

ра-зоб-ра-ли все уш ро-ли, ра-зоб-ра-ли все уш ро-ли.

с-ва

Есть е — ще ог-на

ф-ко

(К Сюзановой)
dolce
Но сне-ю

с-ва

С раю Фигарен-ко, ко-ли

ф-ко

с раю Фигарен-ко ко-ли, мне не справиться

С-ва $\sqrt{36}$

ты справишь_ся, ко-неч-но, ты справишься!

Ф-ко

мне не справит_ся, нет!

С-ва $\sqrt{20}$

Мне не справить_ся ни-ког-да. Я не зна-ю к ней подхо-да

Ф-ко

С-ва $\sqrt{37}$

сл. во по-мо-ги-те мне друзь-

Ф-ко

21 ¹³⁸

С - ба

Ап - ба

Ф - ка

Ф - ко _{2!}

Ап - ноб

Б - выч

Ап - боб

К - ноб

Б - леб

ff Раз-де-рём-ся сам по хо-гу

ff Раз-де-рём-ся сам по хо-гу

Раз-де-рём-ся сам по хо-гу

21

ff

С-ба  Раз-де-решь-ся сам по хо-ду

Ал-ба  Раз-де-решь-ся сам по хо-ду

Ф-ка  Раз-де-решь-ся сам по хо-ду, раз-де-решь-ся сам по хо-ду

Ф-ко 

Ан-нов  Раз-де-решь-ся сам по хо-ду, раз-де-решь-ся

Б-вич  Раз-де-решь-ся сам по хо-ду, раз-де-решь-ся

Ал-боб  раз-де-решь-ся сам по хо-ду

К-нов  раз-де-решь-ся сам по хо-ду

Б-лев  раз-де-решь-ся сам по хо-ду



rit. 22 *Tempo I*

(сущенно) mp *f*

О-ва *f* Сыг-рай се-бя. Как судь-бу не вы-би-ра-ют,

Ал-бова *f* Как судь-бу не вы-би-ра-ют,

Ф-чка *f* Как судь-бу не вы-би-ра-ют,

Ф-ко *f* Как? Как судь-бу не вы-би-ра-ют,

Ан-нов *f* Как судь-бу не вы-би-ра-ют,

Б-вич *f* Как судь-бу не вы-би-ра-ют,

Ал-бова *f* Как судь-бу не вы-би-ра-ют,

К-нов *f* Как судь-бу не вы-би-ра-ют,

Б-лев *f* Как судь-бу не вы-би-ра-ют,

rit. 22 *Tempo I*

f *mp* *mf* *f* *(archi)*

учо

С-ба так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

Ал-вова так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

Ф-чка так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

Ф-нка так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

Ан-нов так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

Б-вич так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

Ал-вова так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-

И-нов так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-

Б-лев так не вы-би-ра-ют роль.

(corni)

23

С-ба
а се_гог_ня ты-ко-роль. Те не мыс_ли, те не чувства,

Ап-во
а се гог_ня ты-ко-роль. Те не мыс_ли, те не чувства,

Ф-чка
а се_гог_ня ты-ко-роль. Как судь_бу не

Ф-нко
а се_гог_ня ты-ко-роль.

Ан-но
а се_гог_ня ты-ко-роль. Те не

Б-вич
а се_гог_ня ты-ко-роль. Те не

Ап-во
_та иг_рал ты, ты-ко-роль. Те не

К-но
_та иг_рал ты, ты-ко-роль. Как судь_

Б-лев
Пусть вче_ра ты бы ко-роль. Те не мыс_ли, те не чувства

23

23

С-ба
но сов-сем дру-гой под-ход. Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство.

Ал-ба
но сов-сем дру-гой под-ход. Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

Ф-ча
вы-би-ра-ют э-ту роль. Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

Ф-ко
Как судь-бу не вы-би-ра-ют. Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

Ан-но
мыс-ли те не чувства, жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

Б-вич
мыс-ли те не чувства, жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

Ал-ба
мыс-ли те не чувства, жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

К-но
бу не вы-би-ра-ют роль, жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

Б-ле
но сов-сем дру-гой под-ход, жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Музыкальная партитура для хора (9 голосов) и фортепиано. Песня: «Жизнь по-хороша на кусочек твое».

Голоса: С-ва, Ал-вова, Ф-ча, Ф-нко, Ан-нов, Б-вач, Ал-во, К-нов, Базулев.

Текст песни:

Жизнь по-хороша на кусочек твое,

Жизнь по-хороша на кусочек твое,

Жизнь по-хороша на кусочек твое,

Жизнь по-хороша на кусочек твое,

Жизнь по-хороша на кусочек твое,

Жизнь по-хороша на кусочек твое,

Жизнь по-хороша на кусочек твое,

Жизнь по-хороша на кусочек твое,

Жизнь по-хороша на кусочек твое,

Музыкальная партитура для фортепиано (пiano).

Текст песни:

Жизнь по-хороша на кусочек твое,

24 *f*

С-Ба *f* Жизнь по — хо — жа на ис — кус — тво,

Ал-Баба *f* Жизнь по — хо — жа на ис — кус — тво,

Ф-ча *f* Жизнь по — хо — жа на ис — кус — тво,

Ф-нко *f* Жизнь по — хо — жа на ис — кус — тво,

Ан-нов *f* Жизнь по — хо — жа на ис — кус — тво,

Б-вич *f* Жизнь по — хо — жа на ис — кус — тво,

Ал-Боб *f* Жизнь по — хо — жа на ис —

К-нов *f* Жизнь по — хо — жа на ис —

Б-лев *f* Жизнь по — хо — жа на ис —

24 *f*

Жизнь по — хо — жа на ис —

С-ва *впро-чем и на о-бо-рот! Жизнь по-хо-жа на ис-*

Ал-во *впро-чем и на о-бо-рот! Жизнь по-хо-жа на ис-*

Ф-ча

Ф-но *Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство, жизнь по-*

Ан-но *Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство, жизнь по-*

Б-вч *Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство, жизнь по-*

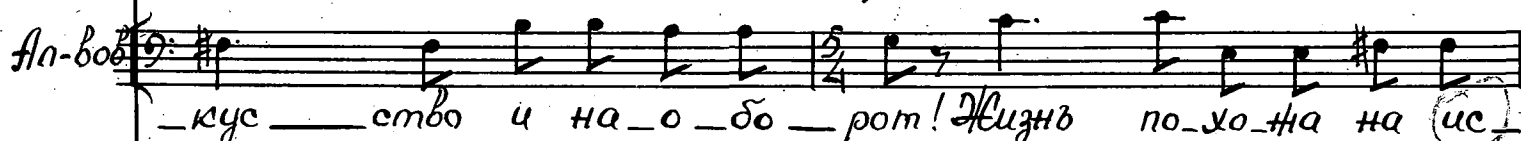
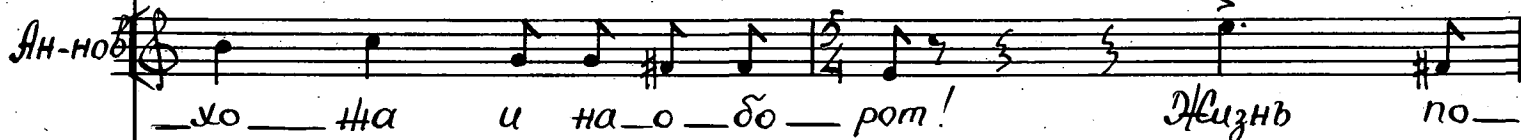
Ал-во *кус-ство. Жизнь по-хо-жа на ис-*

К-но *кус-ство. Жизнь по-хо-жа на ис-*

Б-лев *кус-ство. Жизнь по-хо-жа на ис-*

sf

V 44



25 v 45

С-ва Жизнь по-хо-жа на ис-кусство, впро-чем и на-о-бо-рот!

Ап-вова Жизнь по-хо-жа на ис-кусство, впро-чем и на-о-бо-рот!

Ф-чка Жизнь по-хо-жа на ис-кусство и на-о-бо-рот!

Ф-нко -хо-жа на ис-кус-ство!

Ан-ноо Жизнь ис-кус-ство на-о-бо-рот!

Б-виг В #из-ни всё на-о-бо-рот!

Ап-вова ис-кус-ство впро-чем, на-о-бо-рот!

К-ноо ис-кус-ство впро-чем на-о-бо-рот!

Б-лев ис-кус-ство впро-чем на-о-бо-рот!

25

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит мелодическую линию в верхнем регистре и басовую линию. Вторая система содержит продолжение мелодической линии и басовую линию. В конце фрагмента видны динамические markings *f* и *sf*.

Темнота (артисты уходят)

46 **26** (Fl.) 47

f (corni)

30

sf *f*

47

47

31

31

32 48

32 *48*

Сцена 1

Летнее кафе в парке.
(Керубинов, Базулев, Алмазиева, Бартолович)

33 Moderato (двигательно, четко)

Керубинов

Вы нам пи-са-ли!

(сл.)

mp

К-нов

не от-пи-рай-тесь.

(Fl.)

К-нов

О Ке-ру-би-нов из га-зе-ты

(сл.)

К-ноб $\text{♩} \text{9}$

Б-леб

(мрачно)

пи-сал, мо-я ру-ка...

(cl.)

(archi)

mf

К-ноб

Б-леб

у-бы

Ах!

ры-тмично, ре-ко

К-ноб

Б-леб

но не на все по-ка во-про-сы

50

150

К-нов *я на-шел от-ве-ти.*

Б-лев

(об.)

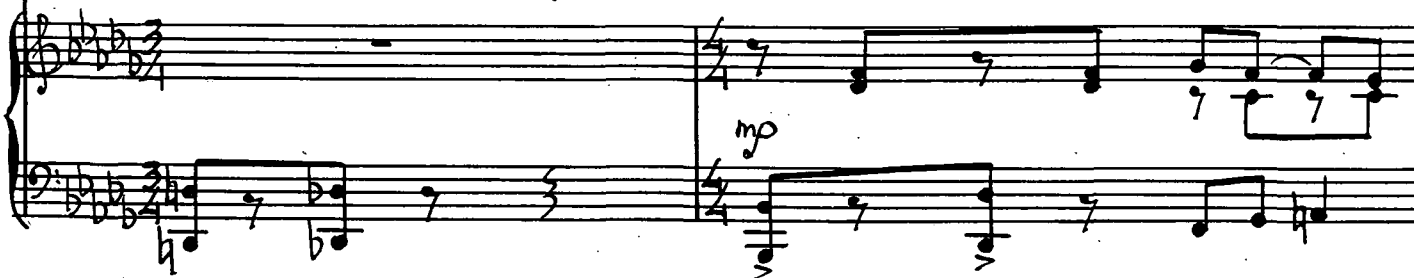


34

√ (вещливо)

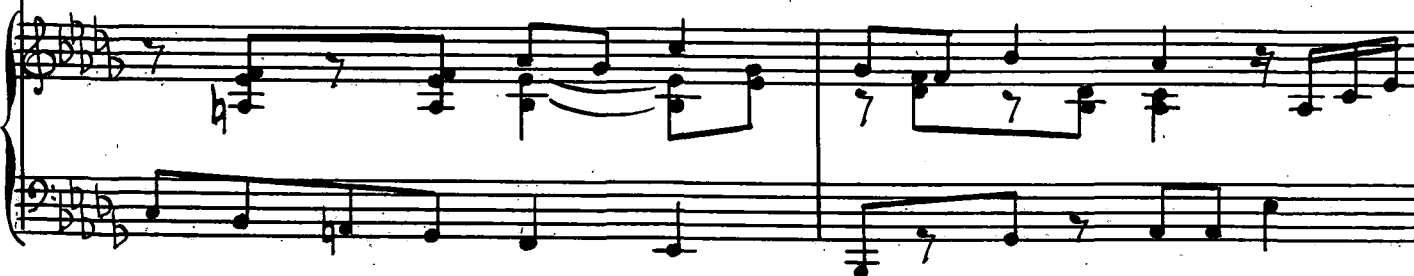
К-нов *но при ус-ло-ви-и од-на-ко*

Б-лев (шрачно) *кто и-щет тот всегда найдет.*



К-нов *ког-да за-ры-та я со-ба-ка не толь-ко лишь го-зад-ки плод.*

Б-лев



К-ноб Но

Б-лев Без яб-лонь яб-лок не бы-ба-ет.

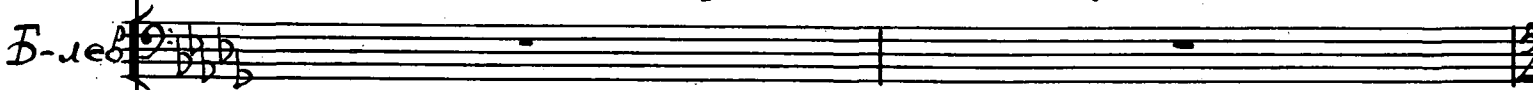
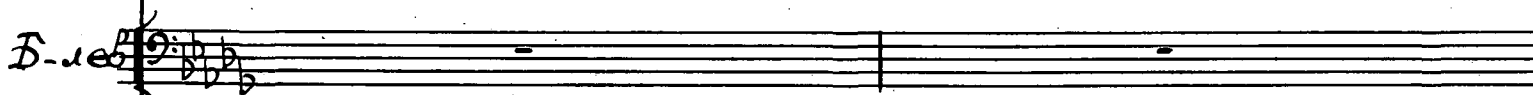
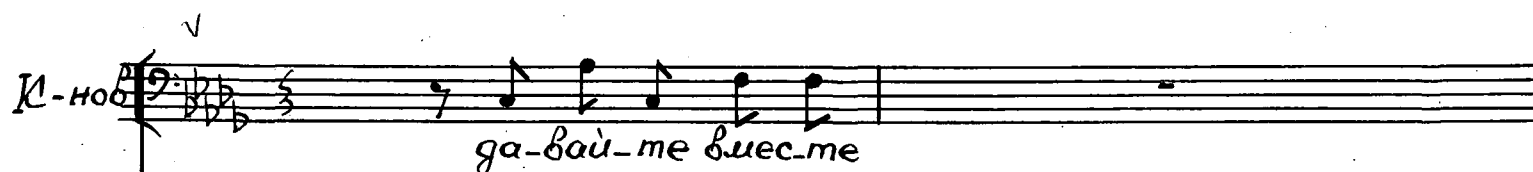
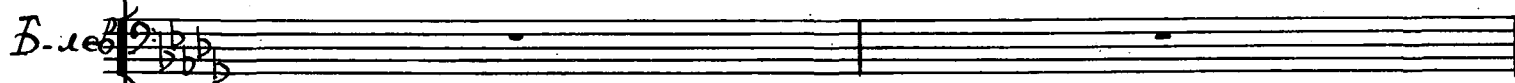
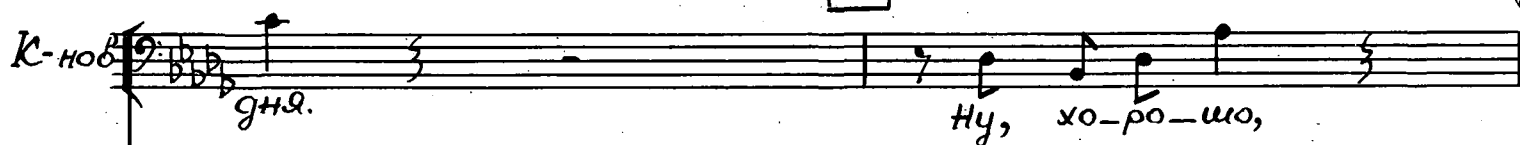
К-ноб дыш бы-ба-ет без ог-ня.

Б-лев

(archi)

К-ноб к при-ме-ру шаш-ка ды-мо-ва-я и-ли ту-ман на скло-не

Б-лев



К-нов 

Б-лев 
 Го-тов! Мне кан-дидь факт, кан-дидь факт из-



К-нов 
 Вот пер-вый факт

Б-лев 
 _вес-тен

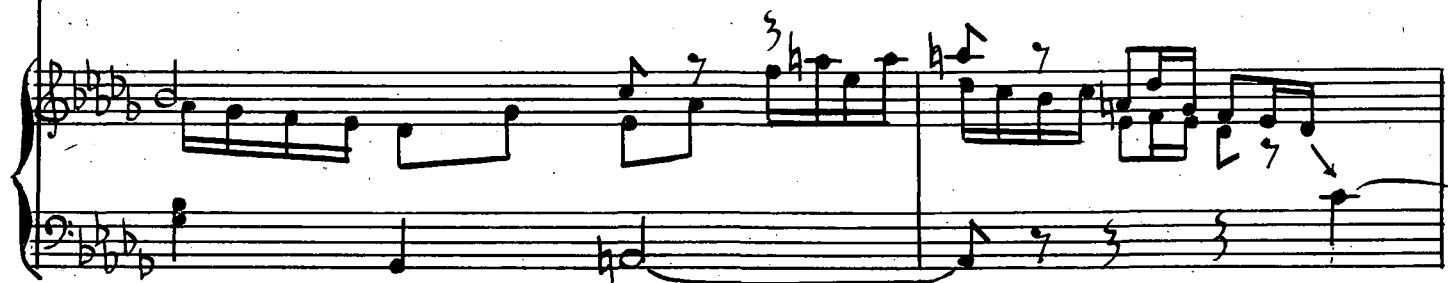
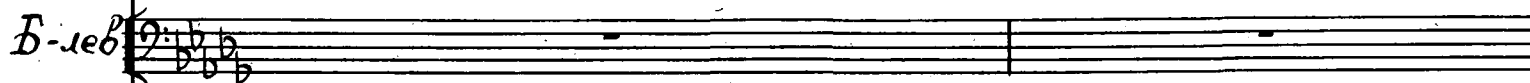


К-нов 
 Вот пер-вый факт

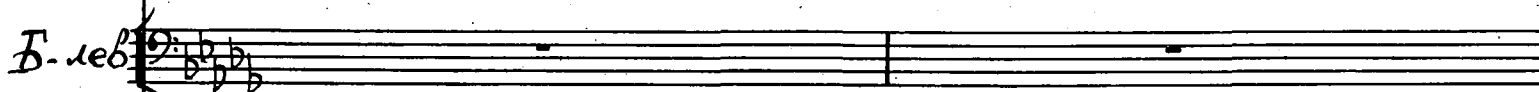
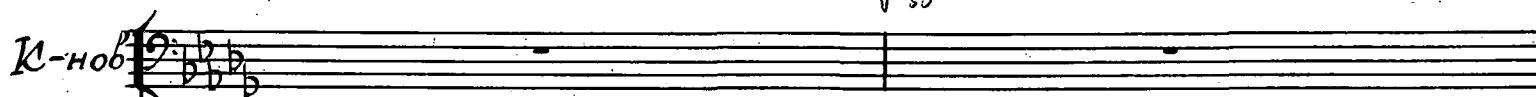
Б-лев 



54 √



√ 55



36

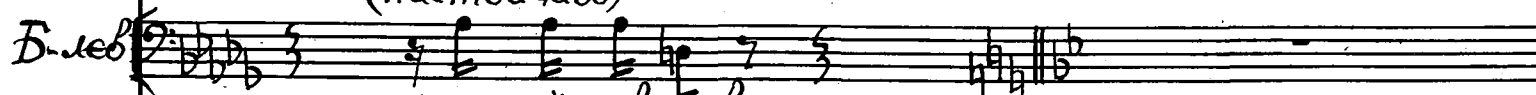
(терпеливо)



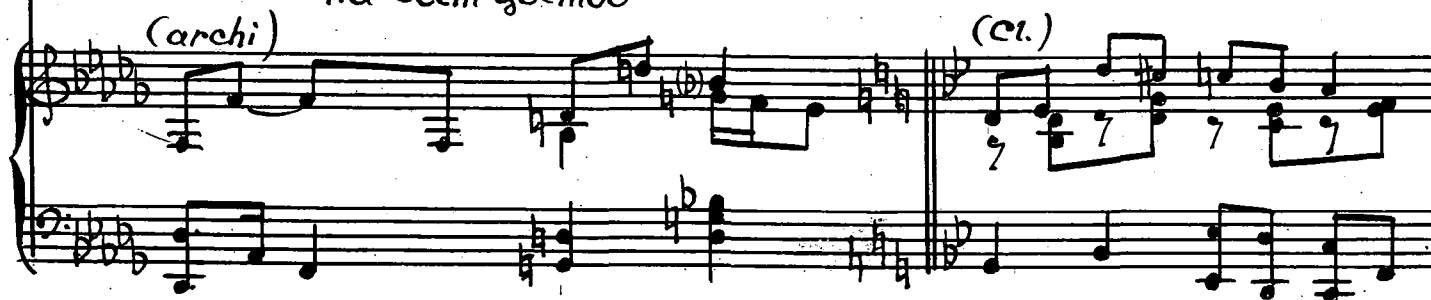
(настойчиво)

Вы пи-ши-те:

Ан-то-ни-



на счёт цветов



К-нов $\sqrt{\quad}$
 —о—нов, ди-рек-тор пар-ка, не скри-

Б-лев

К-нов $\sqrt{56}$
 —ва—ась, цве-ты соб-щест-вен-ных га-зо-нов на ры-нок

Б-лев

К-нов $\sqrt{\quad}$
 Во-зят! Но в на-клад-ных всё честь по

Б-лев
 Под-твер-ждаю я ви-дел сам.

К-нов *чес-ти.* *Вы,*

Б-лев *да трудно ли о-формить их, ко-ль ла-па в ну-жном месте*

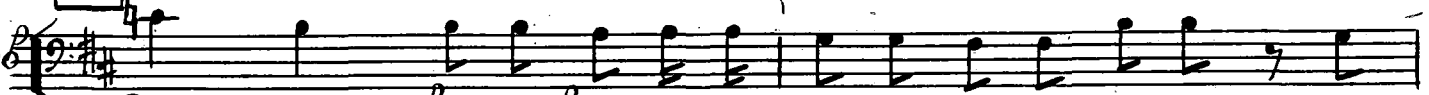
нар

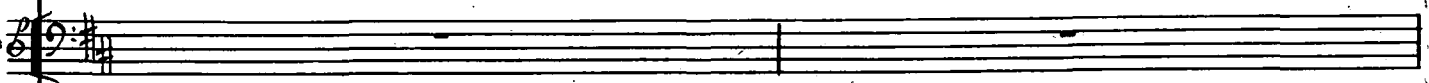
К-нов *Аль-ма-ви-во-ва и-ме-е-те в-виду* *за*

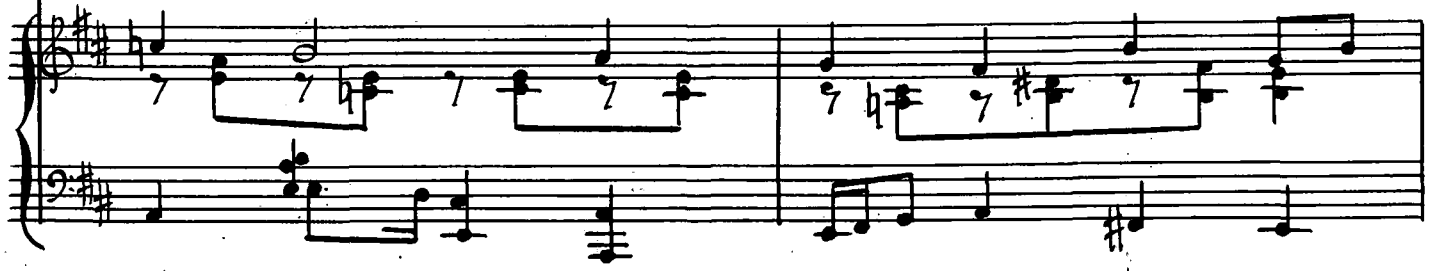
Б-лев *Он во-ра пок-ры-ва-ет, он*

К-нов *ним сле-дов я не най-ду*

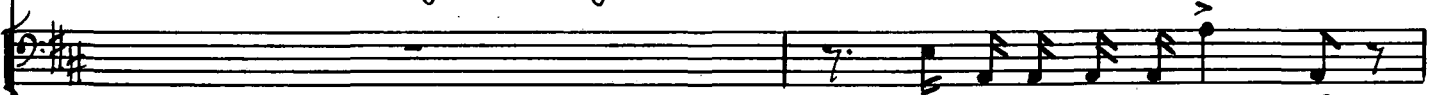
Б-лев *во-ра пок-ры-ва-ет!* *А сек-ретар-ша, до-зволь-те ни о-но-ва?*

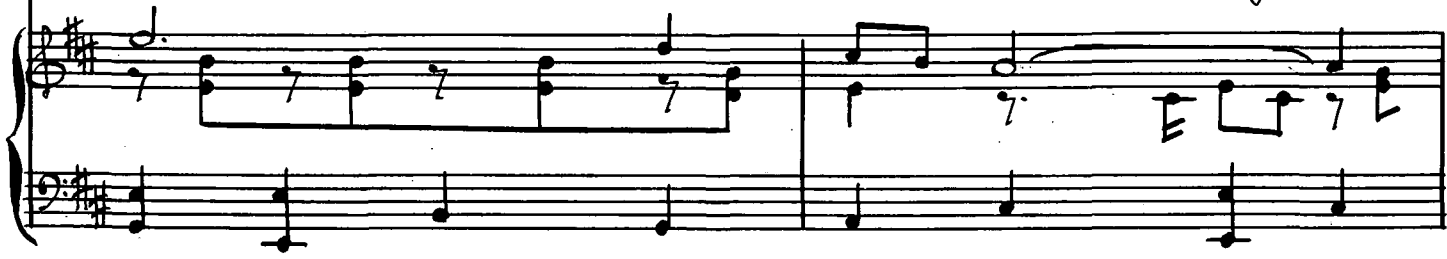
К-нов  зам — пред во-лен взять сек-ре-тар-ю ту что нуж-но, коль


Б-лев 

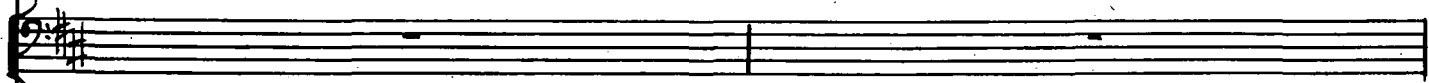


К-нов  ско-ро он по слуш-бе её до-во-лен

Б-лев  не толь-ко лишь по слуш-бе



К-нов  но всё же, э-мо-ци-и у-вы фактов не-за-

Б-лев 



К-нов *ме-нят.*

Б-люб *Вы не хо-ти-те ли при-знять-ся*

К-нов

Б-люб *это ун го-ло-вы не пи-сать свой фе-летон, и рас-пи-сать-ся в сво-ей бес-по-мо-щи-но-сти*

38 160

К-нов *хо-чу ска-зат-ь*

Б-люб

38

К-нов $\sqrt{\quad}$

до-ста-ть не-об-хо-ди-мо $\sqrt{\quad}$ этот выстрел

К-нов $\sqrt{\quad}$

в цель был, а не ми-мо.

К-нов $\sqrt{\quad}$ 61

до-ста-точ-ный на-бор у-лик а-р-гу-мен-ти-ро-ван-ных,

К-нов

чёт-ких и то-гда мы сче-т предъ-я-ви-ли!

attacca

Сцена 2

В парк входят Ахмадиров и Бартолович.

Останавливаются возле летнего кафе на некотором
отдалении от Керудинова и Базулева.

39 *Piano* *mf*

Б-вич *mf* *63*

Ро-за-ля Тро-фи-ловна сде-ла-ет фо-то где

Б-вич

доб-лестный ваш коллектив, пред-ста-вим ва-шартном по-ры-ве ра-бо-ты

√ 64

(грозно)

Аль-ба

Б-вич

я в-мест-ну-ю прес-су от-да-и не-за-ти-в.

ес-ли что...

Аль-ба

Б-вич

в ма-га-зин наш луч-ше не хо-ди!

Ро—

А-ба

Б-вич

— за-в-я Тро-филов-на! Мне ссорить-ся с ва-ми? Ну ес-ли не глупо,

А-ва ^{♩ 65}

Б-вич

то про-сто смешно, и-ли э-то не так?

А-ва ^v

Б-вич

Не про-ше взять бру-ки ру-пор и гром-ко кричать: Я ду-

40 (рассеяно)

(грозит пальцем) 63

А-ба Не зна-ю, не зна-ю. Смотри!

Б-виц _рак! В мо-ем у-ва-женьи...

А-ба Да, к стати мы но-вый за-воз о-ни-да-ем,

Б-виц

А-ба ка-кой тво-й раз-мер?

Б-виц (шепотом) (уходит) сорок три.

(Fl.) mf mp

attacca

Сцена №3

Летнее кафе в парке.
(Альмавивова, Керубинов, Базулев)

41 Allegretto

Ал-ба

Это ви-ну я,

Ал-ба

Вон Ба-зу-лев

Ал-ба

сни неизвест-ный ли-цо нез-на-

V68

А-ва

— ко-мо, на-вер-но не местный...

А-ва

Мне муш го-во-ри, что при-е-хал спе-ци-аль-ный кор-рес-пон-дент от га-

А-ва

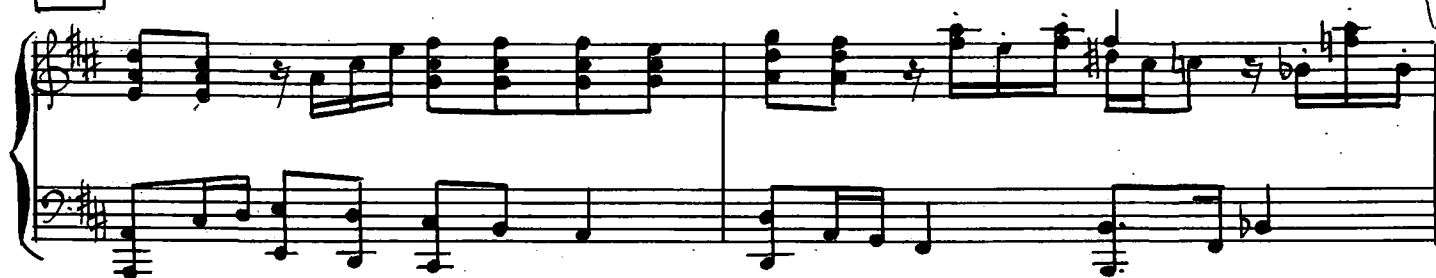
— зе-ты централь-ной! Ну ко-неч-но э-то он, я за-хо-те-ла и

V69

А-ва

вы-чис-лить сра-зу сре-з-е-то-нис-та су-ме-ла

42



(подходит к Керубинову и Базулеву)

Ал-ба Мне нен-ско-е прос-

71

Ал-ба *ти-те лю-бо-пыт-ство лишь им бе-*

Ал-ба *-русь я одъ-яс-нить до-воль-но дерзку-ю па-пытку*

Ал-ба *прервать бе-се-ды ва-шей нить. ска-*

72

Ал-ба *-ни-те э-то вы, то-ба-риш из Москвы?*

Ан-ба

К-нов

Б-лев

Да э-то я,

Да э-то он!

43

poco più mosso

Ан-ба

Тог-да, хо-чу представиться са-ма. Мы с Ба-зулевыи хо-ро-

43

Ан-ба

—шо зна-ко-мы, а с Ва ми...

Ап-ба *Ап-ба* *ма-ви-во-ва не-на* *зам-пред-гор-исполко-ма*

sf

44 *174*

Ап-ба *Дейст-витель-но!*

К-нов *Я рад на-шей встре-ге* *Да иск-рен-не*

А-ба *Вос-хи-ти-тель-но!* *И то не ра-да! Воз-мутитель-но!*

К-нов *рад.* *Сиг-на-л посту-пил...*

Ал-ба *Воз-му-ти-тель-но... сом-ни-тель-но... в на-шем?*

К-нов *что в го-роде ва-шем... есть*

Ал-ба *дей-ствитель-но?*

К-нов *факты жи-зе-ний, факты жи-зе-ний.*

(V-c.)

Ал-ба *и-зу-ми-тель-но!*

К-нов *А их не на-шел! не на-шел! не на-шел!*

Ан-ба за-ве-ду-ю я ма-га-зи-ном, при-хо-дят то-ва-ры раз-лич-ны-е

К-нов

A handwritten musical score on two systems. The first system features a vocal line for 'Ан-ба' in G major (one sharp) and 7/8 time, with lyrics 'за-ве-ду-ю я ма-га-зи-ном, при-хо-дят то-ва-ры раз-лич-ны-е'. Above the staff are handwritten rhythmic markings: '1786' and a series of vertical strokes with flags. The second system features a piano accompaniment for 'К-нов' in G major and 7/8 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written in ink on aged paper.

Ан-ва $\sqrt[4]{46}$
к нам под-час (вы в курсе на-вер-но) нын-че в на-ро-де прес-ти-жен

К-ноб

The image shows a handwritten musical score on two systems. The first system is for the vocal part, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some chords indicated by vertical lines. The lyrics are written below the staff. The second system is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests. The handwriting is in black ink on aged paper.

А-ва спор-тив-ный костюм, А-ди-дас" так,
К-нов от спорта да-лёк я.

Ал-ба *он только по-бод, кто фирменный станет костюм надевать, го-*

К-нов

Ал-ба *-нать грязный мяч да по гряз-но-му по-лю... Се-*

К-нов *Тог-да же за-чем?*

Ал-ба *-ся по-ка-зать! дру-гих пос-мотреть!*

К-нов

Ал-ба

К-нов

Ак-ту-аль-ный вопрос

Ал-ба

К-нов

к че-му я ве-ду, был у нас в ма-га-

Ал-ба

К-нов

-зи-не не-дав-ний костюм за-воз.

А-ба

Б-лев

Не ви-дел их на вит-ри-не и

А-ба

Б-лев

mf *√ 80*
Ми-лый вы мой, ка-кой вы на-ив-ный

да-же не слышал об э-том.

А-ба

Б-лев

нет ска-же-и, пря-мой. Не всё что при-во-зят бы-ва-ет в про-да-же
(и-ра-чи-но ки-ва-ет)

(об.)

Ал-ба *Me-щан-ский на-гон! По-ка нет хо-ро-ших то-ва-ров в из-*

Б-лев *-хо-дит на ле-во.*



Ал-ба *Быт-ке, мы весь де-фицит про-да-ем по от-крыт-кам!*

Б-лев



(обращается к Верубинову)

Ал-ба *есть не глас-ный за-кон... к че-му я ве-ду?*

(кивает)

по бла-ту то-биш.

Б-лев



Ан-ба

К-нов

Слу-чай-но кос-тюм-чик о-дин не за-бра-ли

48

Ан-ба

К-нов

за-ш-ли бы, по-ме-ри-ли может быть взяли, для вас без открытки.

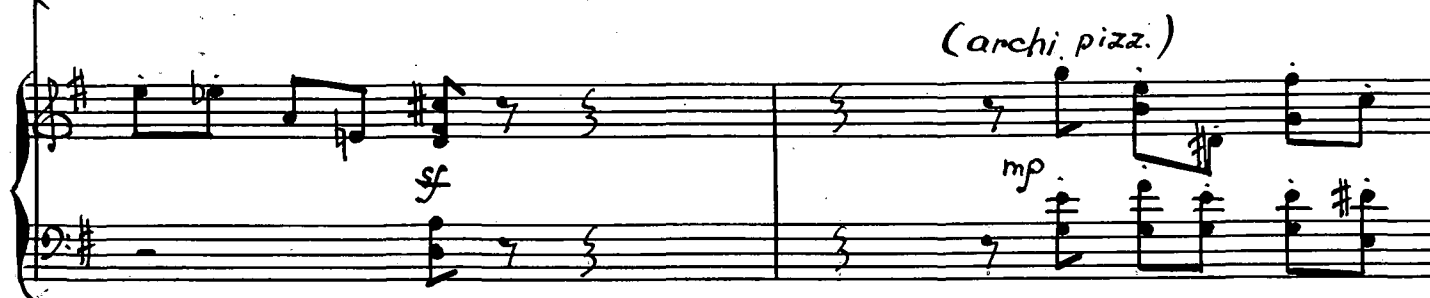
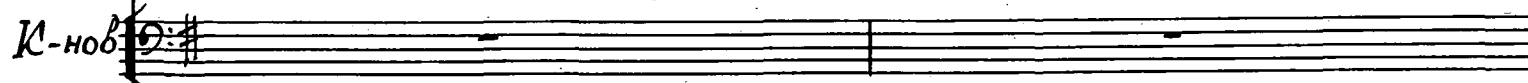
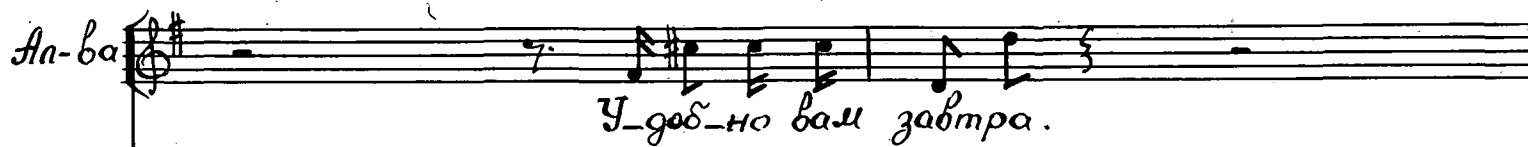
Ан-ба

К-нов

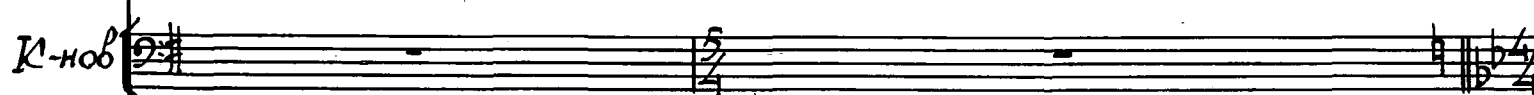
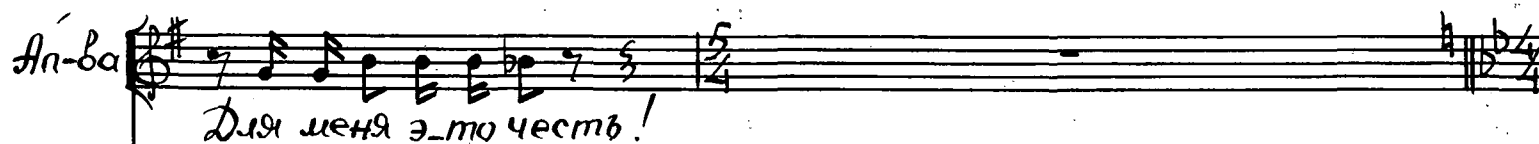
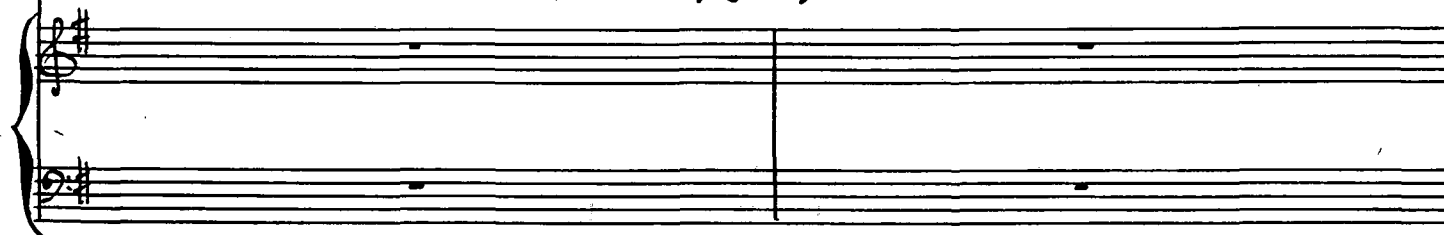
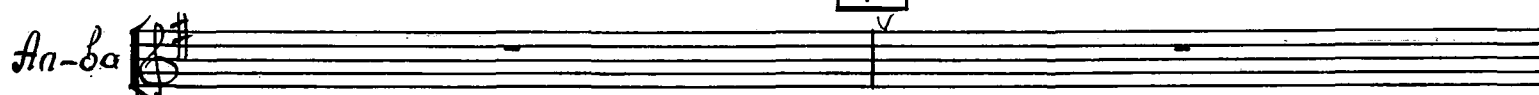
Спа-си-бо, зай-гу.

mp

√ 93



49



Ал-ба Да-бай-те по дру-жески, без стес-не-ний. За-и

К-нов До за-втра!

Ал-ба -ди-те (уходит) ча-си-ков в шесть!

К-нов

(Fg.)

Ал-ба

К-нов

(Viole pizz.) (arco)

(V-c. pizz.) (arco)



Росо più mosso

К-ноб

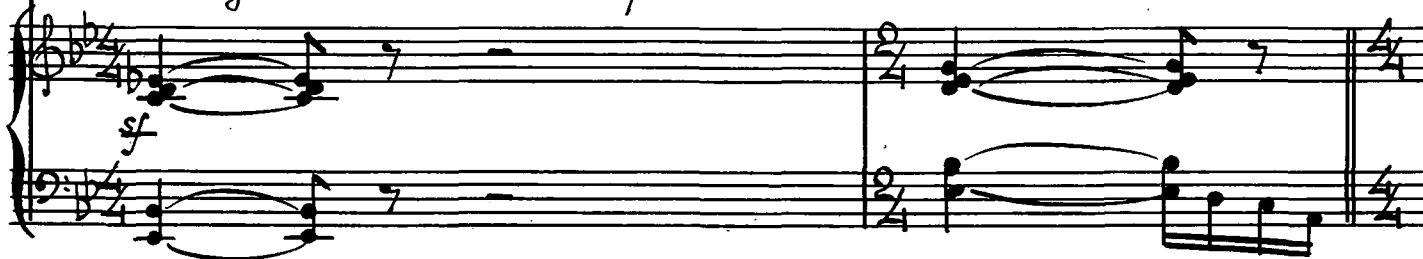
p (весело)

Б-лев

f (мрачно)

Лег-ко по-нятъ!

Не слу-чай но о-на вас пригласила:

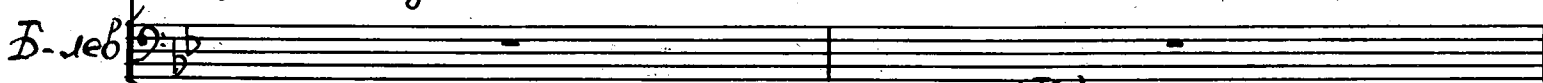
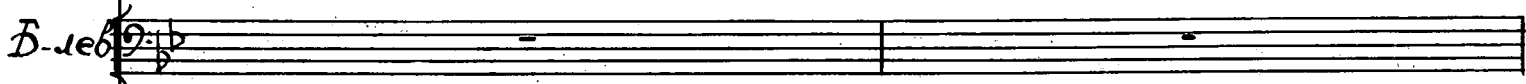
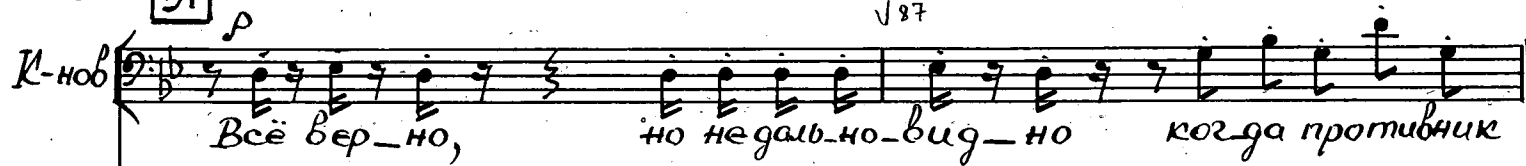


(мрачно)

Б-лев

Вас о-на впе-тю за-ма-ни-ла, ко-то-ру-ю за-тѣ-нет, ко-гда-ли-шь сто-итъ в-зять!




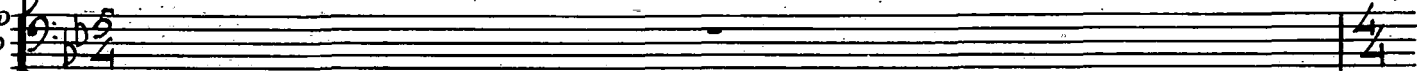


К-ноб $\sqrt{88}$ 1
 взав кос-тюм, я ста-ну нем, что я по-па-л-ся,
 Б.лев

К-ноб 1
 ме-жду тем, свой ва-ри-ант мы ра-зы-гра-ем
 Б.лев

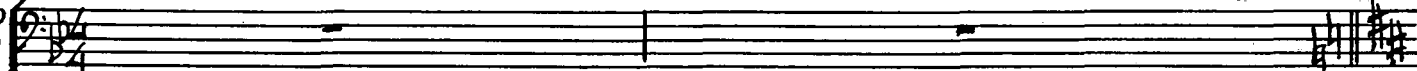
К-ноб $\sqrt{88}$ 4
 по-дой-дѣ-те вы в ре-ша-ю-щий мо-мент,
 Б.лев

К-ноб 
 под-ку-пить ме-ня у-ви-ди-те по-пыт-ку


Б-леб 

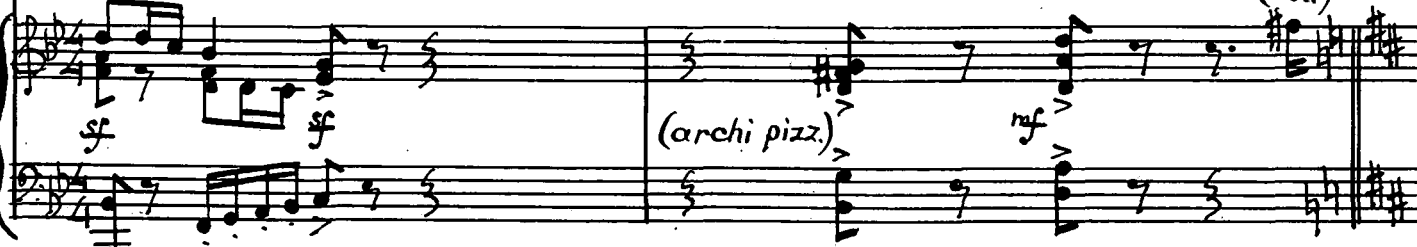


√ 83

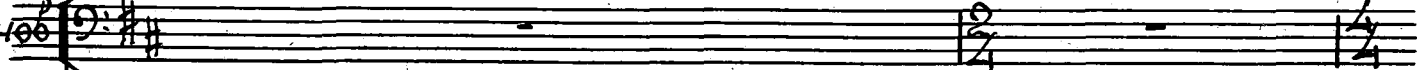
К-ноб 

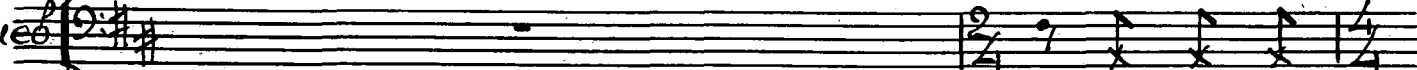
(появ всё)

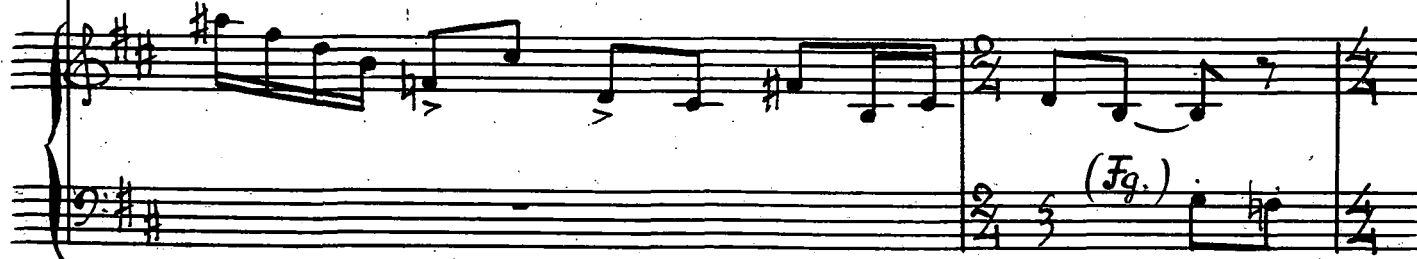
Б-леб 
 А за-од-но про-вериш и открыт-ки.

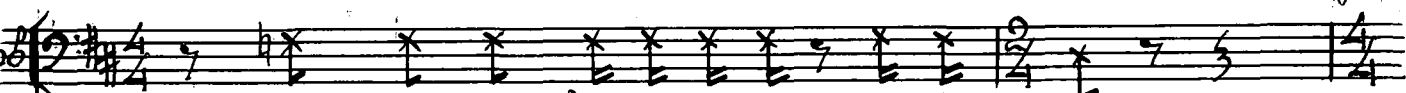



√ 89

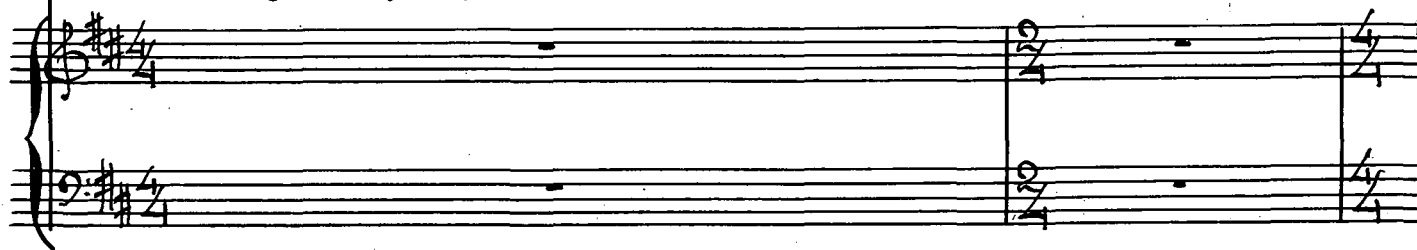
К-ноб 

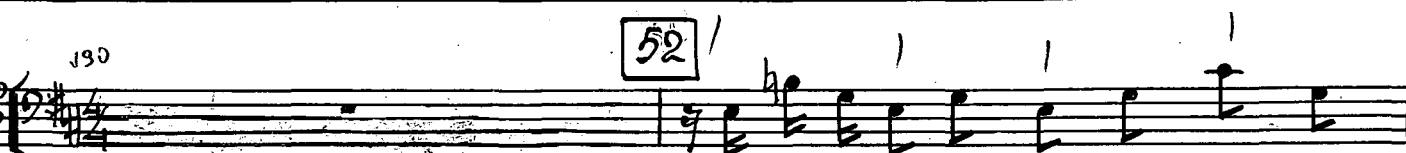
Б-леб 
 мо ду-гет

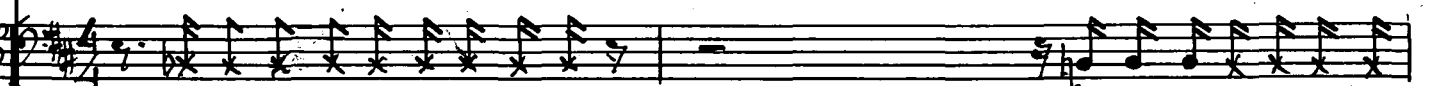


К-ноб  то бу-дет в на-шу поль-зу ар-гу-мент.


Б.леб  в на-шу поль-зу ар-гу-мент.

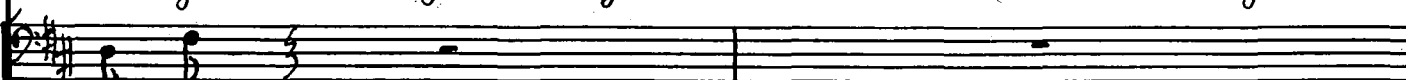


К-ноб  52 / что не ка-са-ет-ся кос-тю-ма...

Б.леб  А я, простите, у# подумал... А я, простите у# по-



К-ноб  так у ме-ня по-доб-ной сум-мы и по-ло-ви-ны да-же

Б.леб  - ду - мал...



(Керубинов и Базулев уходят.)

К-нов

нет.

Б-лев

(archi)

mf (archi)

К-нов

Б-лев

mf

(mf)

Сцена №4

Парикмахерская.
(Фигаренко, Альмавивова, Сюзанна)

53 Andantino

Ф-ко

(archi)

mp espr.

espr.

Ф-ко

Мы фа-ли-ли-ей сфига-ро схо-щи

Ф-ко

и про-фес-си-ей то же

Ф-ко *и про-фес-си-еи то-же то-лько он был хитрец*

Ф-ко *и под-иёт — ки он*

Ф-ко *рвал на бе-гу чем пох-вас-таться я, чем пох-вас-*

Ф-ко *— таться я чем пох-вас-таться я не мо-гу.*

Ф-ко *mf* *g♯m*

и на бер-но талант о-собый ну-жен всё же

Ф-ко *g♯m*

про-бу-вать са-м не-ху путею об-ход-ным

Ф-ко *g♯m*

и на-бер-но талант о-собый ну-жен всё же

Ф-ко *g♯m*

про-бу-вать-ся, про-бу-вать-ся не-ху путею об-ход-

Ф-ко *НВМ...*

55

Ф-ко *Мы фа-ми-ли-ей с фи-га-ро схо-ди* *А—*

Ф-ко *но не схо-ди ха-рак-те-ром*

Ф-ко *с ним. Мы фа-ми-ли-ей с фи-га-ро схо-ди, мы фа-ми-ли-ей с фи-га-ро*

✓

Ф-ко

схо-ди, но

✓ 38

Ф-ко

не схо-ди-ла — ра-к-те-ри-стич-ес-ким.

mp

56 Vivo (входит Альмовивова)

Ал-ба

Ф-ко

Ро-за-ль-я Тро-фи-мов-на, Вам всегда ра-ди...

(v-ni)

f (Fg.) (+ c.b.) simile

198

Ал-ба *mf* Нет, Ни-ко-лай, се-го-дня о-со-бо-е

Ф-ко Садитесь, у-кладочку *pizz.*

199

Ал-ба 57 что-ни-будь на-до

Ф-ко По-ни-ма-ю: Весна меся-цу май

(arco)

Ал-ва *v* Всё шутить с не-но-ю за-и-пред-горис пол-ко-ма, не страшно?

Ф-ко

pizz.

Ал-ба

Ф-ко

Не мно́жечко е́сть, но за_то на_де_юсь про_сти_те ме_

simile

(*fz.*)

Ал-ба

Ф-ко

Преследовать критику,

_ня по знакомству?

Ал-ба

Ф-ко

Вре́мя не то! Ну зто# по_шу_ти_ли, те_перь за ра_бо_ту

Ан-ва $\sqrt{101}$ при-ду-шай!

Ф-ко что де-лать?

Ан-ва

Ф-ко Вас что ни-будь за-до-тит?

Ан-ва $\sqrt{101}$ Ко мне ох-ла-дел, как мне ка-жется, му-ж

Ф-ко

√ 102

Ал-ба *Всё хо-чешь ты знать*

Ф-ко *О-пять Вы сме-ё-тесь!*

Ал-ба *Снимать для местной печа-ти нас бу-дет фотог-раф.*

Ф-ко *Снимать для местной печа-ти нас бу-дет фотог-раф.*

59

Ал-ба *Каждо-му, ко-ля, сво-ё: на —*

Ф-ко *Каждо-му, ко-ля, сво-ё: на —*

Ал-ба *чальству снимать под-чи-нен-но-го, снимок фо-то-гра-фу,*

Ф-ко

Ал-ба *во-ло-см-ге-ло тво-ё*

Ф-ко

(archi)

Ал-ба

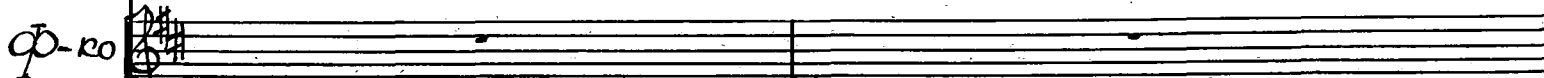
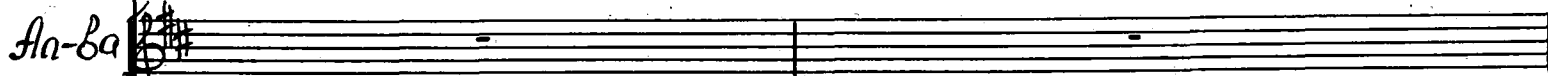
Ф-ко

√ 104

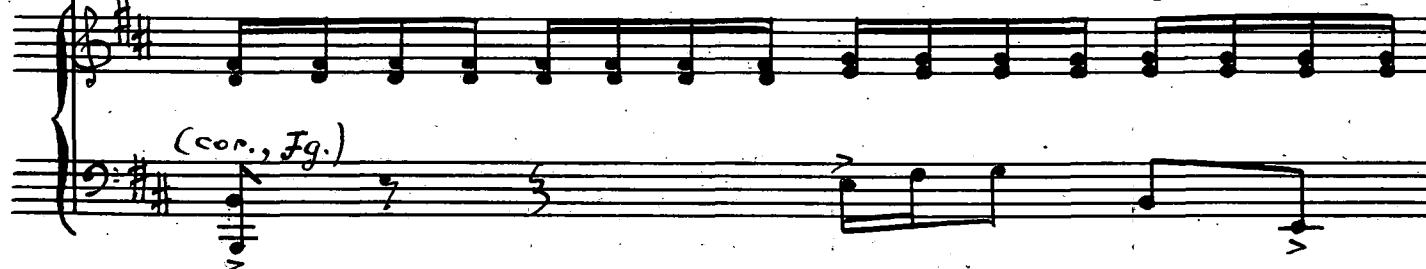
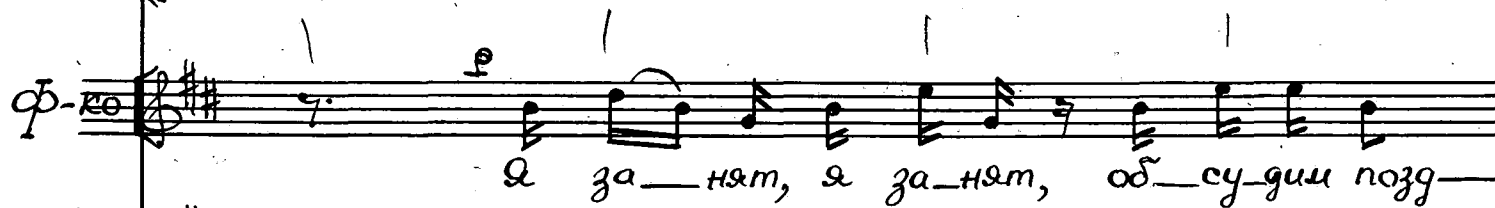
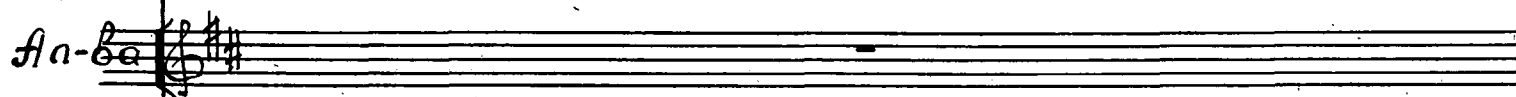
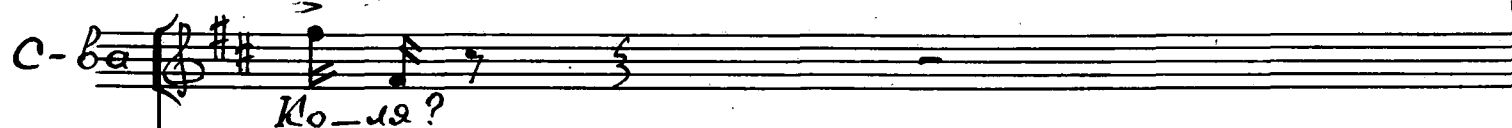
60

Poco più mosso

(Вбегает Сюзанова)



60

Poco più mosso

С-ба *√* *f* *>* *>*
 Уч-ти, зо-во-рят, он мо-жет от-фут-
 Ан-ба
 Ф-ко *!*
 -ней.

С-ба *√* *>*
 -до-литъ, мо-жет от фут-
 Ан-ба
 Ф-ко *sp*
 а за-хят, а за-хят, об-су-ди позд-
 а за-хят, а за-хят, об-су-ди позд-

√ 105

С-ба *Бо-леть! Смотри, о-поз-да-ем, про-ка-тил-ся*

Ал-ба

Ф-ко *ней. Не на-го...*

61

С-ба *ми-мо...*

Ал-ба

Ф-ко *61 Не на-го, не на-го, не на-го при*

С-ва *я слы- шала, боль-шой бю-рок-*

Ал-ва *не на-до при ней...*

Ф-ко *ней не на-до...*

С-ва *рат Альмави-вов* **62**

Ал-ва *Что та-ко-е, (с возмущением) про-шу в выра-же-ниях быть по-скрамнее,*

Ф-ко **62**

Handwritten musical score for the song "Варвара" (Varvara) by S. V. Belyaev. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four staves: Soprano (C-ва), Alto (Ал-ва), Tenor (Ф-ко), and Piano. The Soprano part has lyrics "А кто вы, чтоб рот за-ты-кать мне?". The Tenor part has lyrics "Вар-ва-ра, не на — го... Вар-ва-ра, Вар-". The Piano part includes a bass line with a forte (f) dynamic and a fermata over a half note.

Handwritten musical score for "The Song of the Cuckoo" (Песня кукушки) by M. I. Glinka. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four staves: Soprano (C-ba), Alto (A-ba), Tenor (Ф-ро), and Piano.

The Soprano part (C-ba) has a final note marked *sub. p* and *Ах!*. The Alto part (A-ba) is mostly rests. The Tenor part (Ф-ро) has the lyrics: *—ба-ра! Розаль-е Трофилювне не-ту за-бот, как спорить с тобо-ю.*

The Piano part provides a continuous accompaniment. The score is handwritten on aged paper with some ink bleed-through from the reverse side.

63

p dolce (растерянно)

С-ва *Я вас не узнала!* Но

Ап-ва *Ах вот как*

Ф-ко *Она вас не узнала!*


63

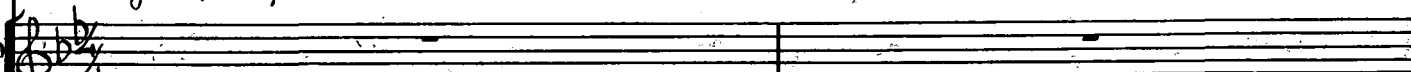
108

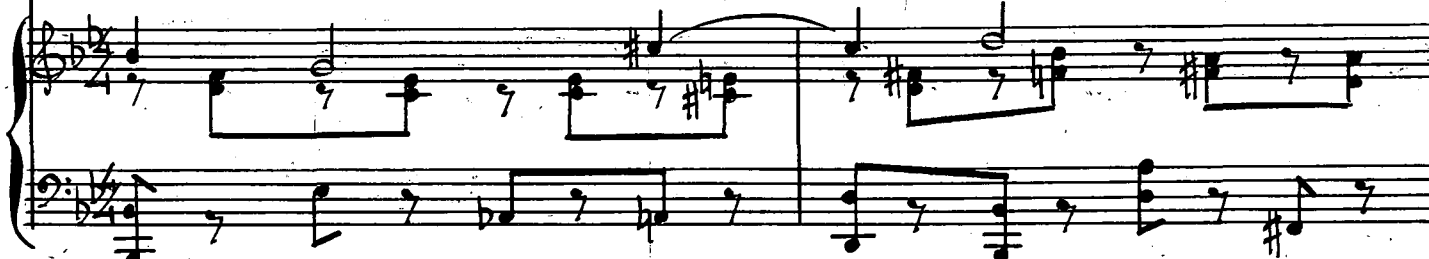
С-ва *вам эта причес-ка у-жасно и-дёт* простите меня

Ап-ва *Ну ладно, про-*

Ф-ко *простите е-ё*

А-ба  *е-дем, го-ре-теу бы-ла ве-ё го-ды и а, но кто э-та ми-ла-а, ре-з-ка-а*

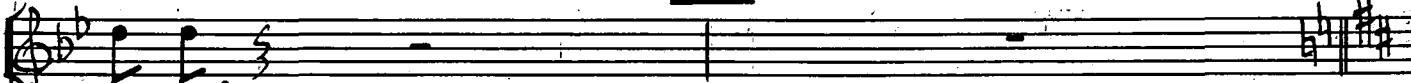
Ф-ко 

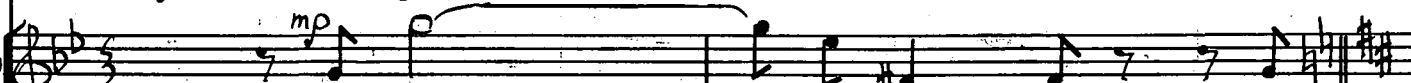


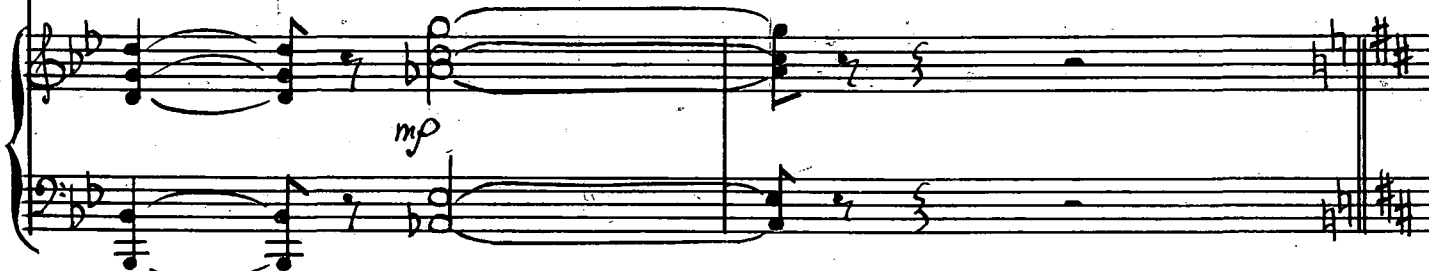
109

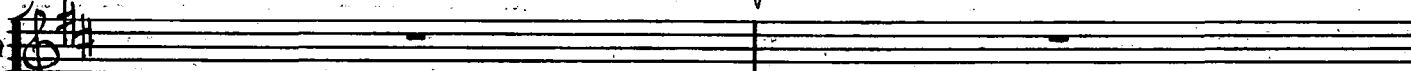
meno mosso


64


А-ба  *де-гу?*

Ф-ко  *Сю-за* *но-ба* *Сю*



А-ба 

Ф-ко  *не-вес-та мо-а*



poco accel.

rit.

65 Andantino

Ф-ко

Вза-ле му-ском

(archi)

Ал-ба

V 110

Я не бы-ва-ю вза-ле му-не

Ф-ко

о-на мастер из-вестный

С-ба

А-ба

-ком,

что-и вы

о му-не мо-ём так не-

Ф-ко

му-не мо-ём так не-

proco più mosso

С-ва прос-ти-те...

А-ва ...лест-но. Впрочем я не о-том, да он случа-ет-ся

Ф-ко прос-тите е-ё

proco più mosso

V

С-ва

А-ва резок по-ро-ю но только всё это и-дёт от души, есть к нему де-ло

Ф-ко

rit.

C-ба Да есмь! rit. Hem, я рас-скажу

Ау-ба Ка-ко-е? рас-ска-

Ф-ро есмь! я рас-скажу вам rit.

rit.

66 *Meno mosso* 67 *Allegretto*

C-ба

Ау-ба шу.

Ф-ро 66 *Meno mosso* rit. 67 *Allegretto* я и Ба-ба-па насме-па

C-ba *mp* и по-ла-га-ем что по-

Ал-ба

Ф-ро и по-ла-га-ем что по-ра

sempre staccato

C-ba -ра нам на дво-их открыть са-

Ал-ба

Ф-ро нам на дво-их са-лон открыть

sempre staccato

С-ва ¹¹³
—лон где мы могли б бюд-нет се—

Ал-ва

Ф-ко
где мы могли б бюд-нет се-мей-ный

С-ва
—мей-ный со-е-ди-нить а ве—

Ал-ва

Ф-ко
со-е-ди-нить, а ве-рю нас у-да-ча ждет

С-во -рю. Лю-ба-я ма-ма при-дет.

Ал-ба -рю... и при-бе-дет.

[illegible]

С-ва *Гор-ис-пак-ом... нам по-ше-и на встре-чу в то-и*

Ап-ва

Ф-ко *Гор-ис-пак-ом, гор-ис-пак-ом, нам по-ше-и на встре-чу в то-и*

С-ва

Ап-ва *А ес-ли я вам по-мо-гу, на что рас-чи-ты-вать мо-гу?*

Ф-ко *Ах, по-мо-*

ff $\sqrt{115}$

C-ва *Ах, по-мо-ги-те мо-ви-те толь-ко сло-*

Ф-ко *-ги-те, по-мо-ги-те за-мо-вите только словечко ах, по-мо-*

(V-ni)
(corni)

C-ва *веч-ко. Вам то он наврядли от ка-жет,*

Ф-ко *-ги-те, ах, по-мо-ги-те, ах по-мо-ги-те.*

$\sqrt{116}$

C-ва *Ва-ше вмеша-тельство много-е значит, мно-го-е*

Ф-ко *Ва-ше вмеша-тельство много-го сто-ит, боль-ше чем де-путатский за-прос.*

Но

70

С-ва зна-чит. Ах, по-мо-ги-те. Ес-ли не вы, то
Ф-ко Ах, по-мо-ги-те, ах, по-мо-ги-те. Ес-ли не

71

117

С-ва кто не сумеет, станьте нашей доброй фе-ей!
А-ва Да-вать га-ран-тий не хочу
Ф-ко вы, то кто не, станьте нашей доброй фе-ей

71

А-ва на случай чрезвычайный но я за вас пох-ло-по-

№ 117

Ан-ба зу, вам твер-го о де-ица ю, но

Ан-ба я про-шу при э-том, чтоб стри-чься я у Вас мог —

№ 118

Ан-ба —ла всегда зи мой и ле-том, чтоб мне не знать о че-ре-деи

Ан-ба ког-да бы не я-ви-лась

119

С-ва

Ал-ва

Ф-ко

чтоб стрижку всех модней я в го-ро-де но-си-ла

сог-ла-сен я

С-ва

Ал-ва

Ф-ко

Согласен он!

mp

Пох-ло-по-чу за ваш са-лон!

Сог-ла-сен.

pizz.

mp

pp

Сцена №5

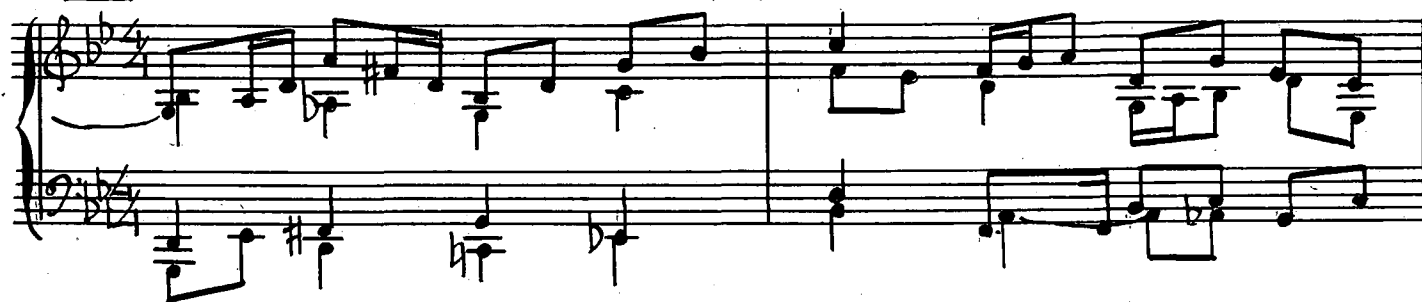
Кабинет зампредисполкома.
(Альмавивов, Керубинов, Фанечка, Фигаренко)

120 72 *Grave*
(archi)

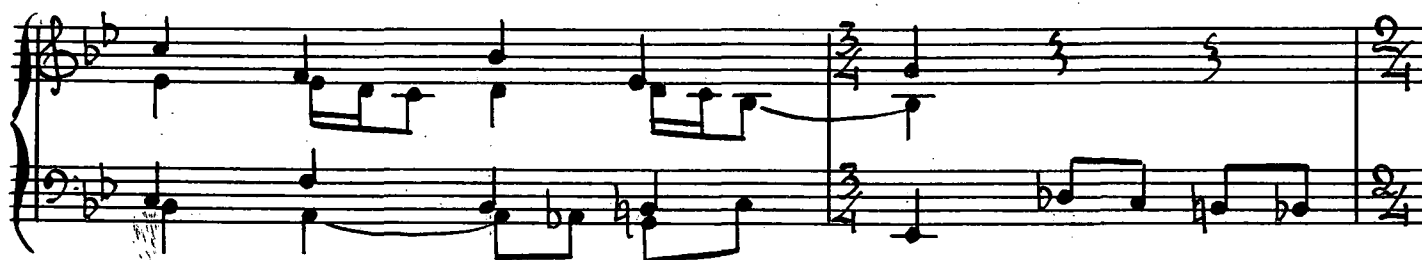
нар *mp*

121

73



122



74

fi-bob *mp* *mp* *(archi)*

и прес-си нег-лас-ных за-ко-нов не

Ан-боб $\sqrt{123}$

зна-ю, у капи — го-ро пра ви-ла всю —

Ан-боб

ды обо — и

Ан-боб

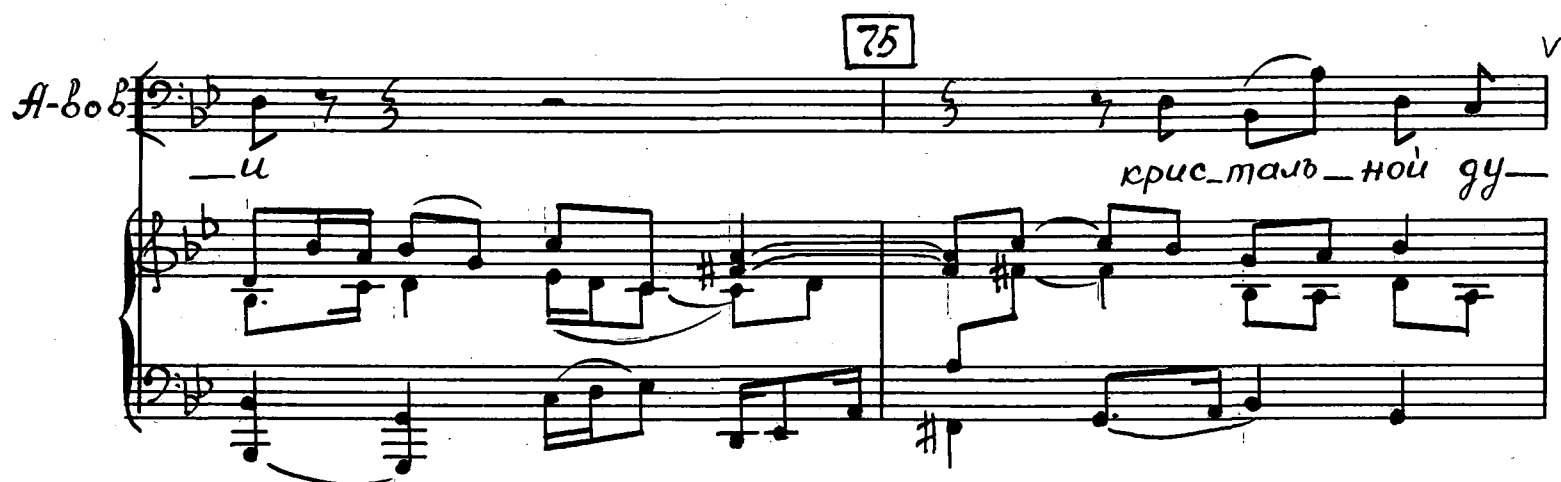
но зна — ю, но зна — ю что Ан —

Ан-боб $\sqrt{124}$

— то — ни — о — ноб

А-во-б 

Нап-рас-но, вам пред-став-лен в об-ли-чьи зме-

А-во-б 

и крис-та-ль-ной ду-

А-во-б 

ши и ра-бот-ник от-мен-ный, об-щес-тен-ник

А-во-б 

Мно-гих ко-мис-сий он

А-воб

злен не пѣет э-то

А-воб

то — не плюс не сом — нен-ный, о —

√ 126

А-воб

— со — до се-год-ня, о — со — до се-год-ня, в э —

√ 126

К-нов *mf* *v*
Так значит письмо...

А-воп *mf*
по-лу с боль-ших пе-ре-мен *Più mosso*

К-нов *v*
на-ве-ты *v*
Ва-зу-лев любит во-ду то-мю

К-нов *Tempo I* *v*

А-воп *Tempo I*
е-му го-во-рил, не слы-шит со-ве-тов

Più mosso

78 (появляется взволнованная фанечка)

V128

Ф-чка

К-нов

ос-та-вим от-ца, ну а доч-ь?

А-воо

78 *Più mosso*
(archi)*f*

Ф-чка

Ев-гра-ф Ни-ко-ла-ич, Ба-зу-лев... там...

К-нов

А-воо

В чьём де-ло?

Ф-ка

теу вам рас-са-ду прио-ла- тюль

sempre staccato

sf

Ф-ка

па-ны голландски-е ге-ор-ги-ны и ро-зы как

129

Ф-ка

в прошлом го-ду а Ба-зу-леб... кру-тит-ся, кру-тит-ся воз-ле ма-шин.

130

Ф-ка

В на-родный кон-тра-ль, го-во-рит, пой-ду.

✓

Ф-ка

К-нов

А-во

tr (в сторону)

Сде-ла-ю вид что ни-че-го не по-ни-ма-ю

(pizz.) Не видишь, что я не о-дин!

(archi pizz.)

f

(arco)

79 131

Ф-ка

К-нов

А-во

нопричи-на?

(в сторону)

Бо-ль-но ужь сер-ьез-на-я

Да! Все вер-но...

Ф-ка

вре-мя не и-дёт... ве-дь Ба-зу-ле-в, Ба-зу-ле-в, он в са-мом

К-нов

Ал-лов

Ф-ка

де-ле по-и-дёт (в сторону) (к Фанечке)

К-нов

за-ба-в-на-я ис-то-ри-я, от-ку-да цв-е-точ-ки?

Ал-лов

Вот ду-ра...

(отмахиваясь Керубинова) $\sqrt{132}$ (растерянно)

Ф-ка из пар-ка, вест-и, мо. Но как же...

К-нов да что вы...

Ал-во (зрочно) фа-и-на! Уй —

80 (робко, Альмавивову)

Ф-ка да... К вам па-рик-ма-хер, фи-га-рен-ко...

К-нов

Ал-во (с раздражением) ди от греха что е-ще? Про-си!

80 (archi)

Ф-ко

Ф-ко

В па-рик-ма-хер-ской #ен-ский мастер я

Ф-ко

на сче-ту хо-ро-шеи.

Ф-ко

что скры-вать, но боль-ше в мо-е от-

Ф-ко

да-чи дать, открыв по-рядный свой салон! До-го бо-ри-ся я почти

Ф-ко

где ин-вен-тарь приоб-рес-ти.

Ф-ко

где зал открыть, где взять а-ванс.

81

Ф-ко

го-то-ва о-писо пос-

Ф-ко

лед-ний штрих нун-на от вас

Ф-ко

все-го лишь под-пись

Ан-во

Прек-рас-но! О

(archi)

(V.c.)

Ф-нко

Ан-во

дву-мя ру-ка-ми "за" как

А. Вобл *э-то предло-же-ни-е сво-е вре-мен-но, вот верный шаг впе-*

Ф-ко *рэг,* и не сомненно о-бязан вам об э-том я сказать

(ср.)

82

Ф-ко *Как рад,* что я со-юз-ни-ка в вас на-

А. Вобл

Ф-ко *шел.*
(молбежно)

Ал-боб *Я рад что вы рады, нет большей для меня наг-ра-ды быть*

138

Ф-ко

Ал-боб *с нас са-ми в ла-ду.*

ff

83

Ф-ко *Когда я шел*

Ал-боб *в гор ис-пол-ком, то о-чень вол-но-*

√ 139

Ф-ко

А-во

ва-ся, что вы от-ка-жи-те, бо-ди-ся.

Но мы вы

f

Ф-ко

А-во

не без арт-под-го-тов-ки.

Вы по-ни-ма-е-те что

Ф-ко

А-во

став-лю вам в ви-ну

пы-та-лись вы ко мне пу-

Ф-ко $\sqrt{140}$

А-воп

ти че-рез же-ну най-ти при-чём, весь-ма не лов-ко

Ф-ко

А-воп

за-пом-ни-те ка ис-ти-ну од-ну же-на-у-каз мне

Ф-ко

А-воп

лишь в домашней обстанов-ке я об-ра-зум-люсь

84

я став-лю

Ф-ко *141* (Восторженно)

ви-но-ват я слу-ша-ю и по-ни-ма-ю

К-нов

А-воп *1.* *12*

вам в ви-ну. пы-та-лись вы че-рез не-

Ф-ко

я слу-ша-ю и по-ни-

К-нов

А-воп

-ну пу-ти най-ти, при-чем весь-ма не-

Ф-ко *ма-ю.* Ах, как я рад!

К-нов *что Аз-ма-ви-во-в-са-мом де-ле де-мок-*

А-во-в *лов-ко*

Ф-ко *и призна-ю о-*

К-нов *-рат, и-ли искусно так играет? Не-уж-то*

А-во-в *и рад что бы ра-ды, нет больше для меня награ-ды, быть*

ра-ды Бб

Ф-ко *шиб-ку за со-бой и о-беща-ю впре-дъ не повто-рится*

К-нов *Ав-ма-ви-вов в са-мом де-ле де-мократ, и-ли ис-*

А-вов *с мас-са-ми вла-ду нет боль-шей*

Ф-ко *ни-вём и у-чимся формальностью прос-*

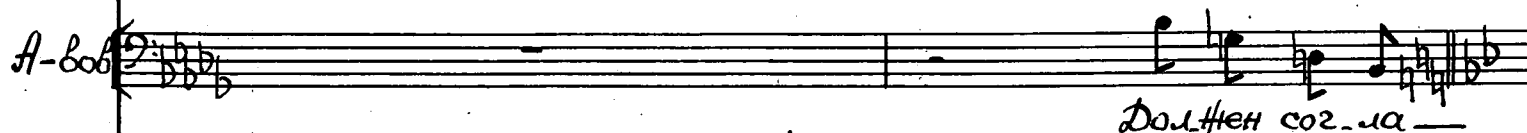
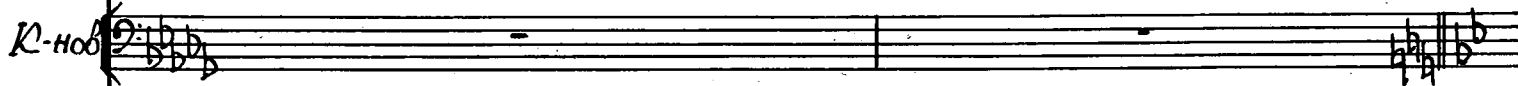
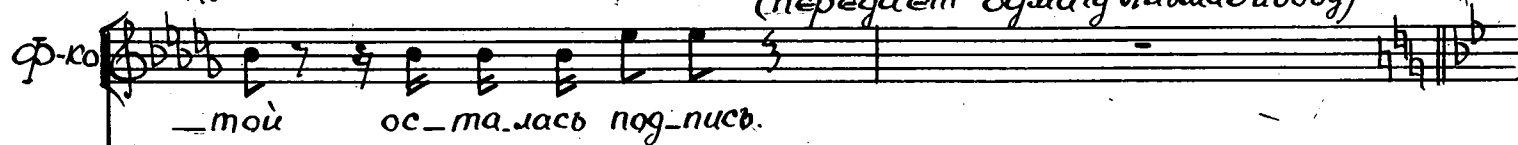
К-нов *-кус-но так иг-ра-ет*

А-вов *для ме-ня наг-ра-ды быть с мас-сами вла-ду.*

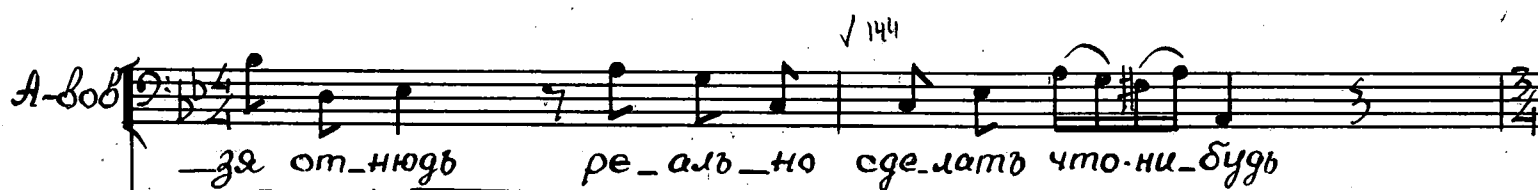
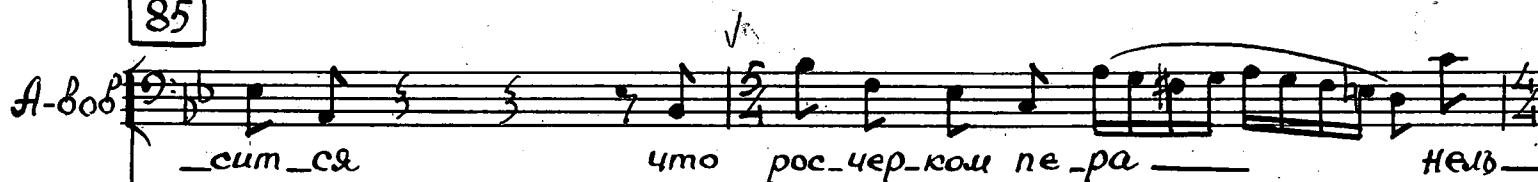
134

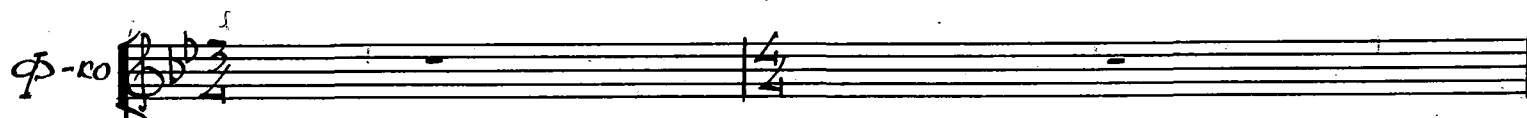
143

(передает дуэту А. М. и В. И. Вову)



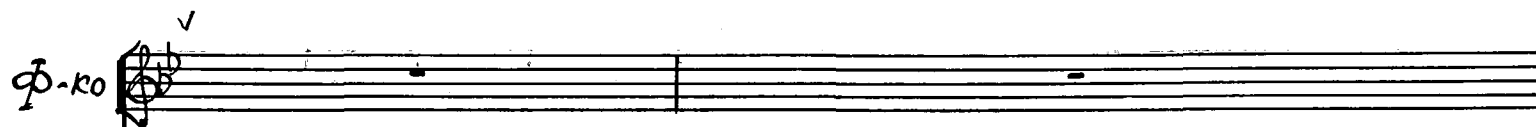
85



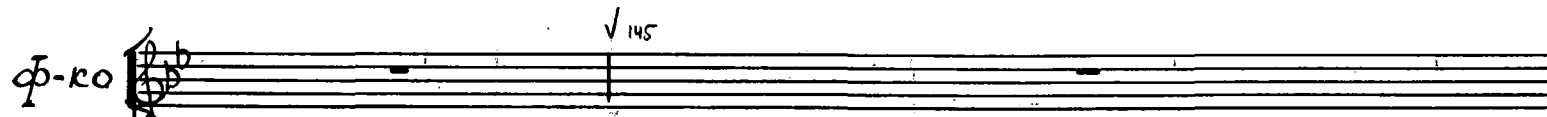


го-ро-гу про-ло-жить

за-вод по-стро-ить не-ль-зя



но всё не за-бы-вать не сто-ит:



145



не под-пи-си ро-ж-да-ют го-ро-да, но и без-них не



Ф-ко

А-во

стро-ят ни-ког-да.

86

Ф-ко

А-во

Я по-нял лишь, что ни че-го не по-нял:

Ф-ко

А-во

так буду я хо-зяи-ном все-го-не?

Ф-ко

А-во

пов-то-рю: пон-

Ф-ко

А-во

-ра-ви-лась и-де-я мне, но мы по-ка го-то-вы не-пол-

Ф-ко

А-во

не в ус-ловь-ях мест-ных к рез-ким по-во-ро-там

К-нов

А-во

Соз-на-н-ве-м-ас-е-дол-ж-но-е-щ-е-в-з-я-ть-но-в-ы-е-в-ы-со-т-ы

148

87 (в сторону)

К-нов

А-во

Я ни-че-го не по-ни-ма-ю...

Я по-ни-ма-ю вас

148

(в сторону)

К-нов

А-во

Тут всё вокруг об-ман.

од-на-ко же ре-ше-ний ско-ро-спе-лых не

К-ноб

А-воб

ста неи при ни матъ, да ди м зер ну доз реть взе мие ког да и по го да,

К-ноб

А-воб

вви ду и ме ю лне ни е на ро да, поз во лит всхо да и к са ни цу

К-ноб

А-воб

ру ки про тя нутъ Пош му спо бе го и

88 150

Ф-ко

К-ноб

А-воб

и э-то то-же ло-н-д-о-н...

А рань-ше?

и вам пер-выи ру-ку

Нет, нельзя!

Ф-ко

К-ноб

А-воб

зай-ди-те че-рез зог бы-ть мо-жет вре-мя

89 (Фигаренко уходит)

Ф-ко

К-нов

А-во

что то пе-ре-ме-нит?

89

f

V 151

Ф-ко

К-нов

А-во

(В сторону)

(Альмавивову)

ну и де-ла-тво-ря-ют-ся здесь и всё же вы мо-г-ли ре-шить хо-тя бы

sub. p
(V-c.)

К-ноб *v*
и сей-час

А-воб
Вам то-же са-мо-е от-

К-ноб *V* 152

А-воб
ве-чу: воп-рос в соз-на-тель-

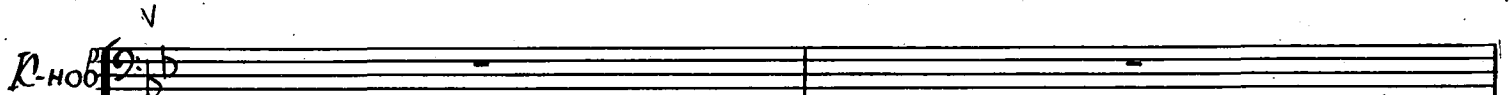

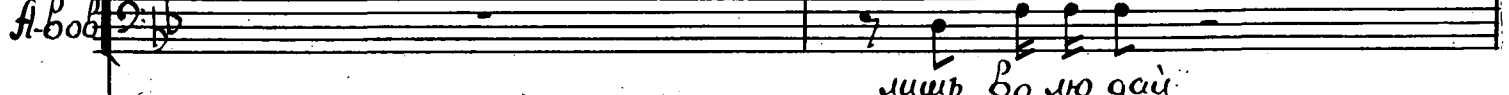
(pizz.)



К-ноб *v*

А-воб
нос-ти масе, а здесь по-ка пох-вас-татъ не-чеи

(arco)

(arco)

К-ноб   

А-боб  

лишь волю дай

К-ноб   

А-боб  

и как и тог хо-ти-те не хо-ти-те

К-ноб   

А-боб  

и прев-ра-тит-ся наш цве-ту-щий край вопло-шой ха-

К-нов *да кто вам не даёт: цве-ти-те!*

А-воп *ос. Се-го-дня ра-но*

90

V 154

К-нов

А-воп *Все взастный сектор по-бе-гут, представит ьутко чем э-то*

К-нов

А-воп *(звонит телефон) (обращаясь к Керубинову)*
кон-чит-ся Ми-нут-ку!

К-нов

А-во



К-нов

А-во

(в телефонную трубку)

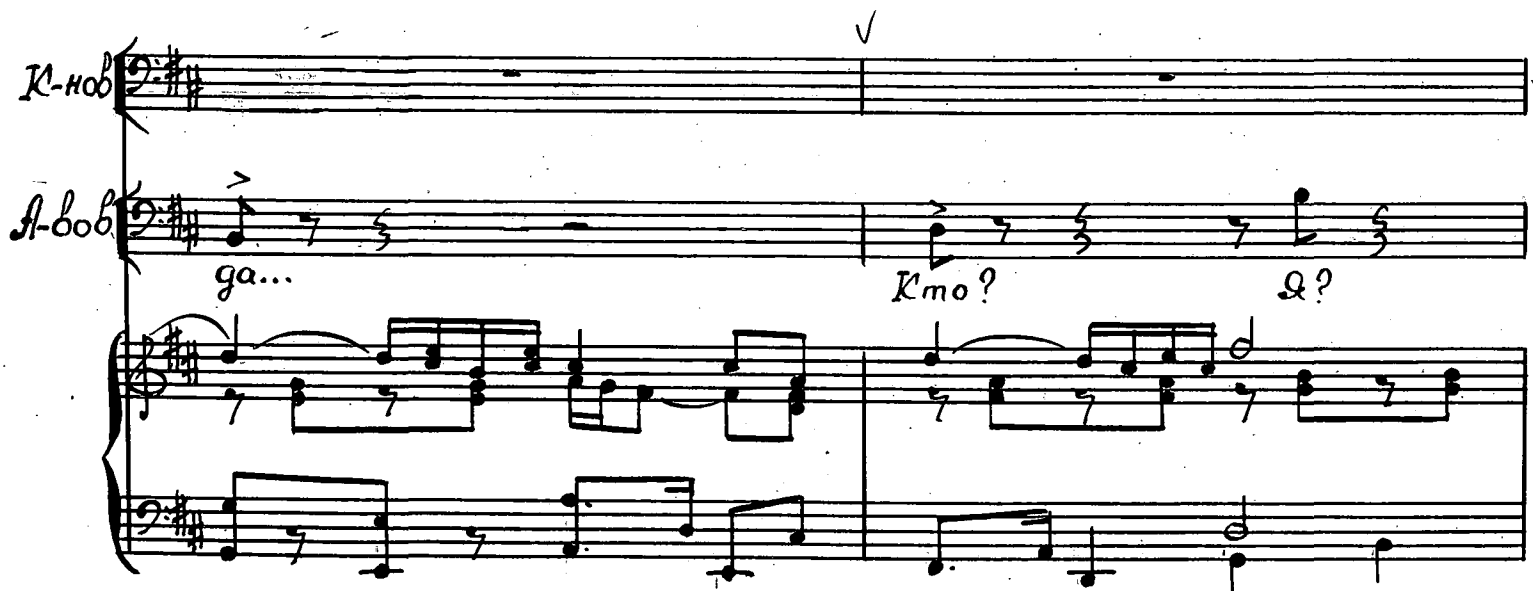
Да! Здесь! Да, у ме-ня... да...



К-нов

А-во

да... Кто? А?



А-вооб *А что... за-нят-но... о-чень лоб-ко...*

156 (в сторону)

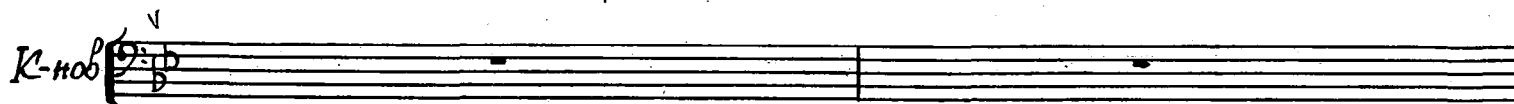
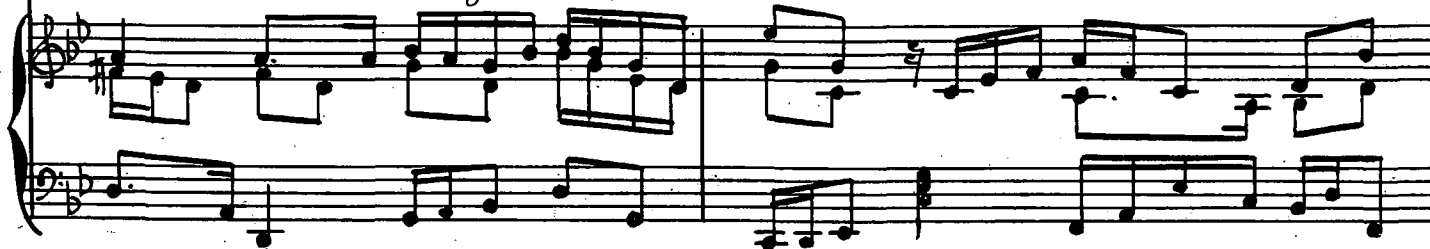
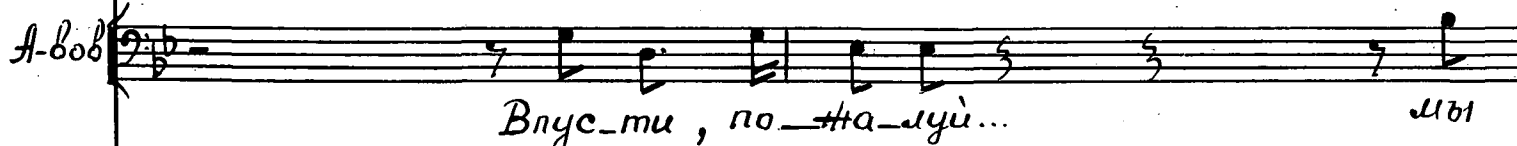
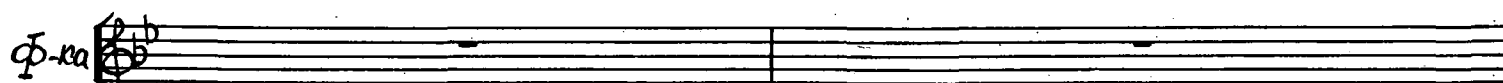
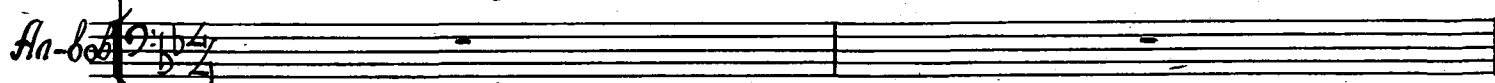
К-ноб *Да, Аль-ма-ви-воб про-хо-ди-меу, но как е-го пой-мать?*

А-вооб *шу-чу, шу-чу...*

Ф-ка *Приш---*

К-ноб

А-вооб *ну чтоб я де-ла-л без те-бя*

V₁₅₇

К-нов

А-вов

вре-мя, а сей-час е-го так ма-ло.

К-нов

А-вов

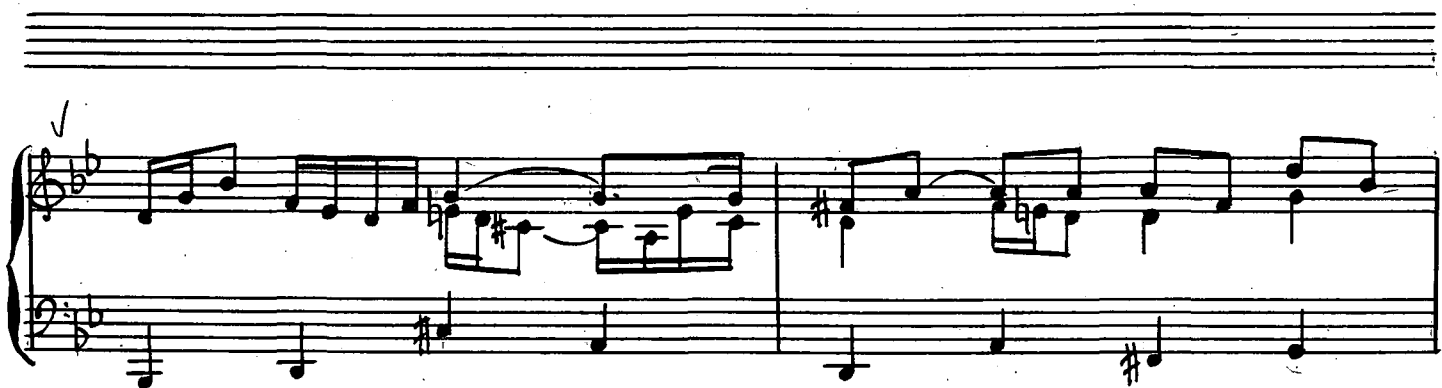
Да вот е-щё не на збо-ни-ла и ска-за-ла, что

К-нов

А-вов

вече-ром сюр-призом встре-тит вас!..

92 (Керубинов уходит) √



Сцена №6
Парикмахерская.
(Сюзанова, Альмавивов)

4163

93 Andantino

Handwritten musical score for "Andantino" by C. Novak. The score is in 4/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Средь шумного за-ла впер-бы". The piano accompaniment includes the marking "p (archi)".

Handwritten musical score for the song "Снегоступ" (Snowstep) in G major, 3/4 time. The score is for voice and piano. The voice part has lyrics: "мы с ним повстреча-лись, ког-". The piano accompaniment features triplets and arpeggiated chords. The score is divided into two systems, each with two staves (voice and piano). The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system continues the melody and accompaniment.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on three staves: a single treble staff for the vocal line and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'The Rose Tree' and features several triplet markings. The piano accompaniment includes chords and triplets, with a 'ga' marking under the first measure. The score is marked with a 'Q' at the end of the first system.

V 161

сде лать сессон по про си ла

В ба тью бы ли мо де тог да. По то му ста ли

час ты ми встре чи, из

V 162

мо ги уи вы шел сес

сон но на-ми сердца ка-ждый ве

чер сту-ча-ли те-перь в у-ни-сон,

сту-ча-ли те-перь в у-ни-сон. Про-фес-си-ю ту же,

так бы-ло, из-братъ до-ве-лось мне, и

днём, а в за-ле, в ми-ну-ти за-ти-шья, всег-

164

-га...

вспо-ми-на-ю о нём, се-

-зог-ня о нём вспоми-на-я, тре-бо-ги полна я бы-

V 165

ла. Мой милый угрюм и печален, пе-

чаль же увы не светла. В ка-

95 кой обстановке там же мой да-

ётся нам э тот салон. Эх

poco rit.

бро — ситъ бы всё, и уми-та-ся

allegro

ум-чатся в ве-сёлый се-зон, ум-чатся в ве-сёлый се-

(входит Альма-зона, 3)

ум-чатся в ве-сёлый се-зон, где бы и мо-де сессон! (сл.)

legato

А во-во-вов, садитесь в кресло) 96 (погиби проговаривая)

Побрей-те вис-ки подравняйте, как нужно

(сироговаривая)

A handwritten musical score on four staves. The first staff is labeled 'C-ва' and contains a melody with triplets and lyrics 'Данна я е-му улыбаюсь, эх служба!'. The second staff is labeled 'А-во' and contains a melody with triplets and lyrics 'и создай нешто жечко... ладно?'. The third and fourth staves are piano accompaniment for the first two parts respectively, featuring chords and arpeggios. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at the end of each vocal part.

(noe)

Handwritten musical score for two parts: **С-ба** (Soprano) and **А-ба** (Alto/Piano). The time signature is 4/4.

С-ба (Vocal): The melody begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a *Vib* (Vibrato) symbol. This is followed by another triplet of eighth notes (C5, B4, A4) and a final triplet of eighth notes (G4, F4, E4). The lyrics "Ев-граф Ни-ко-ла-е-вич," are written below the notes.

А-ба (Piano): The accompaniment features a complex rhythmic pattern. The right hand plays a series of triplets: a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4), a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4), a triplet of eighth notes (D4, C4, B3), and a triplet of eighth notes (A3, G3, F#3). The left hand plays a series of triplets: a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3), a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3), a triplet of eighth notes (D3, C3, B2), and a triplet of eighth notes (A2, G2, F#2). The piece concludes with a final triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) in the right hand and a triplet of eighth notes (F#2, G2, A2) in the left hand.

[illegible]

С-ба *✓*

А-воп

но про-сто-те: бы-ва-ю масте-ра на до-и вы-зы-ва-ли

С-ба *✓*

А-воп

(поет) Ой боль-ше чеи ну-жно в-зя —
но вре-мя на те-перь не те.

97

С-ба *✓*

А-воп

—ла в э-той мес-те... не сто-ит гру-стить!

С-ва *А-во*

(проговаривая)

Жен-щине столь ин-те-рес-ной лю-бу-ю о-шиб-ку мо-ж-но про-стить!

С-ва *А-во*

Что — вы же-ла-е-те

С-ва *А-во*

росо più mosso

э-тим ска-зать?

f Что вы мне по-нра-ви-лись с пер-во-го взгля-да

С-ва *√ 172*
Так сразу?

А-воо *3*
А боль-ше-го нам и не на-до: дос-та-точно раз-у-ви-

С-ва *√* **98** (*mesto*)
Но вы не—

А-воо *-гавь*

С-ва *√ 173*
—на-ты, долж-на-ль-вам-я-вер-ить? Ей те же, на-вер-но, твер-ди-ли сло—

А-воо

С-ба *ba*

А-воб

Же — на не сте — на, ут — вер — жа — ет ма — ва, а

С-ба

А-воб

есть стена есть и ок — на и д — ве — ри

С-ба

А-воб

ко — неч но пол — ще

175 (poco più mosso)

161

C-va *на.*

mf

А-воп

Со-че-видныи споры бесполезны, думать и-ногда весьма по-лезно

C-va

А-воп

раз-ду-шии тре-бу-ет ка-ждый от-вет

Не ма-лого "да"

(poco più mosso)

176

C-va

А-воп

е-ще бо-льшего нет, по-э-то-му вас то-ро-пить не хо-чу, на-де-юсь за-в-тра от-вет по-лу-

Сва *А-во*

как знать по-
глаз посторонних, пригёте? Пригёте?

178 *101*

-гу ма-ю.
Бу-гу вас #гать!

А-во *(об.)* *espr.*

мо

Сцена №7

Универмаг
(Альмавивова, Керубинов, Альмавивов)

Allegro

А-вова

(Arpa, archi)

102

А-вова

нар

Здравствуйте! Ну рас-ска-жи-те ве-ди-те в курс

рассо рит.

А-вова

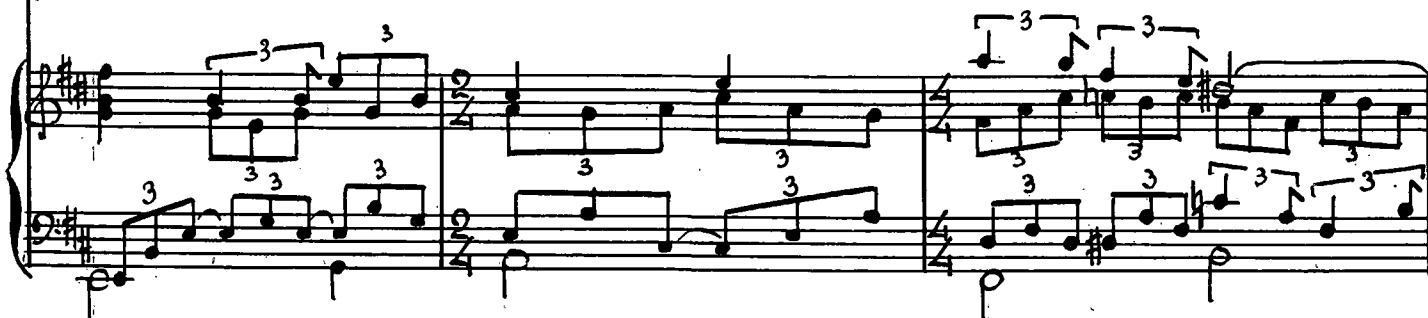
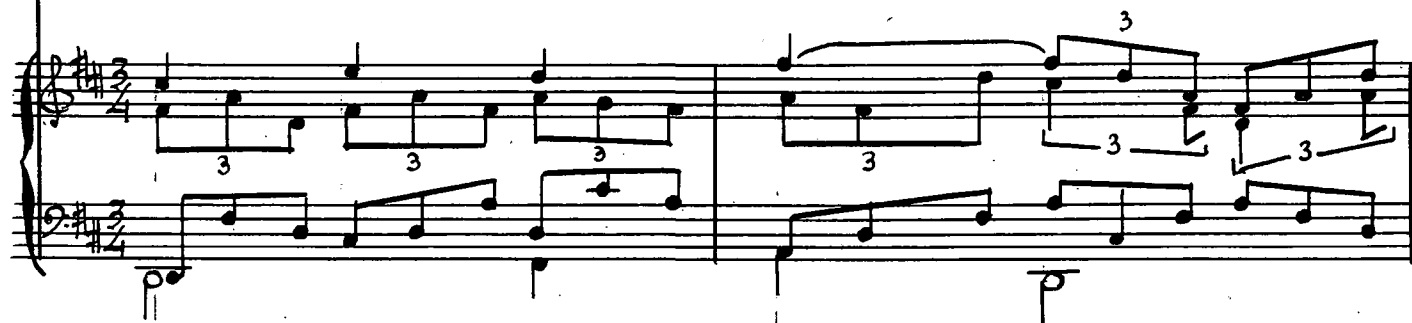
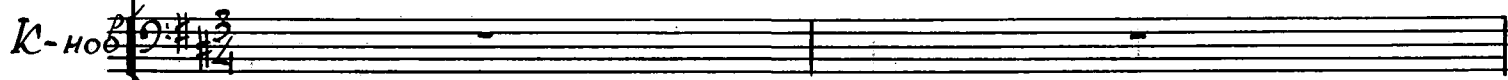
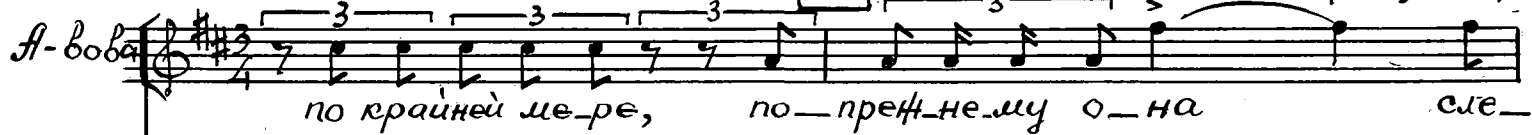
де-ла, об-ри-суи-те вид: как там Мос-

♩ 180
f
a tempo 165
 А-ба к ва?..

К-ноо Шу-мит...

Везёт вам... вы столичный житель, так просто всё вам

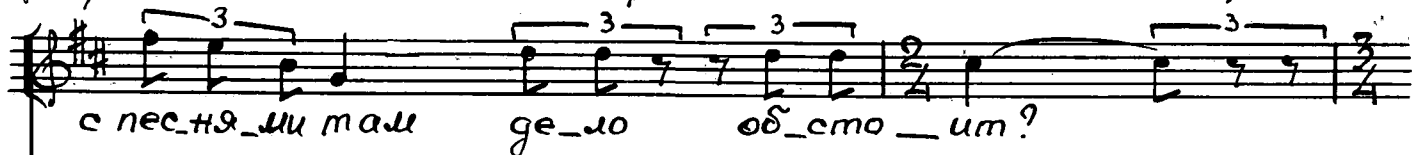
♩ 180
 (solo rit) *Tempo primo*
 одной короткой фразой: „шу-мит“ ответьте же



poco rit.

a tempo

poco



poco rit.

a tempo

*Мос-
poco*



104

a tempo
(с гитарой)

rit.

сестра таланта видно вам не веста!

кба шумит...

V 183

нам в го-ро-де родном не просто замечать и

блеск огней и серость пятен

привычности ут глубокa печать...

А-вова *не о-че-ви-ден вы-ход...*

К-нов *Ве-ро-я-тен...*

Но что-то о Москве вы мо-же-те ска-зать?

105

Что вым е-ё нам

- сла-док и при-я-тен.

V 185

лотьнам полез-ней воздух чистый

106

А вы не очень-то ре-чистый

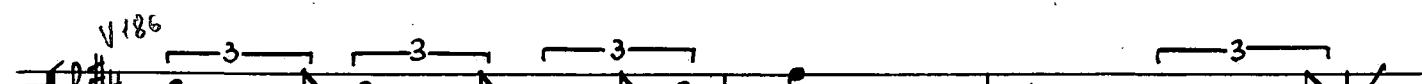
Я ча-ще за-да-ю воп-ро-сы

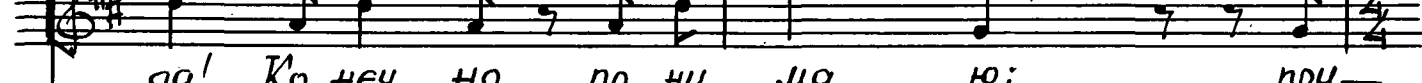
А-вова 

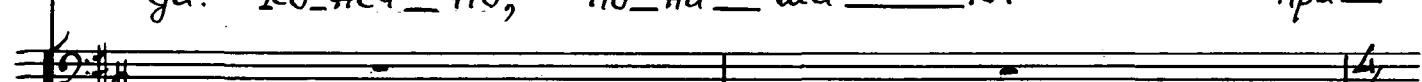
К-нов 

сам, 

чем на вопро-сы от ве-ча-ю...

V186 

да! Ко-неч-но, по-ни-ма-ю: 

при- 



-шел, у-ви-дел, на-пи-сал! 

При- 

121

шел?.. скорей при-е-хал! Ус-лы-шал?

187

то же как сказать... ког-да на ра-ди-о-волнах по-ме-хи

107

попробуй что-то разобрать! Вот так и в на-шей де-ле

А-вова

К-нов

то_н_е

всяк тянет на себ_я...

Но я бо_юсь

что у_то_м_ить вас мо_жет

речь безис_кус_на_я мо_

108

От раз_го_во_ра по ду_шам устать нель_

-а.

√ 189

А-во-ба 3а! Нас у-то-м-ля-ет не.

К-но-б

искрен-но-сть но не бы-ва-ет скуш-

на нас чистосердечность...

А-вова

Чтоб я по-нять смо-ла ра-бо-ту ва-шу луч-ше

К-нов

росо rit.

Ка-кой ни-будь мне рас-ска-жи-те слу-чай...

Из Во-ль-те...

росо rit.

108a Moderato

В про-вин-ци-аль-ном го-род-

mf В про-вин-ци-аль-ном го-род-ке где

(Fl. V-ni)

mf

А-вова —ке? Так вы э-то о на-шей го-ро-де

К-нов друг о дру-ге все все зна-ют, на-

sempre stacc.

—чаль-ник не-кий про-ни-вал. Но-си он чин не-слиш-ком

192

гром-кий, но к ценностям ма-териальным и-мел всегда сво-бодный

А-вова *tr.* Нет э-то не о нас, а впро-чем

К-нов до-ступ-чем час-то зло-у-пот-реб-лял

спо-соб-на э-та те-ма уб-лечь на дол-го раз-го-

Да...

-вор, яс-на до-воль-но схе-ма: где

к ценностям ма-те-ри-аль-ным и-мел всег-да сво-бод-ный

А-вова про-ма-ли да-ёт сис-те-ма, там предпри-и-и чивым про—

К-нов гос — туп

√ 194 (в сторону)

стор. Он о му-же!

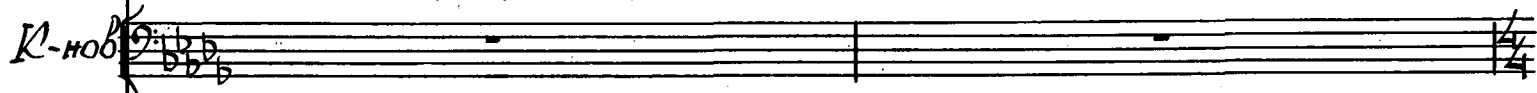
чем часто зло-у потреблял, кто му же он у-мея де—

(в сторону)

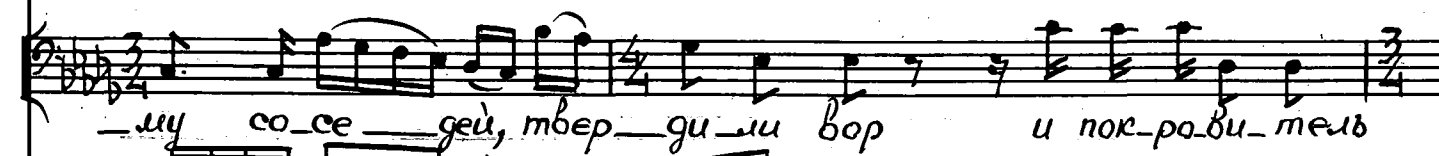
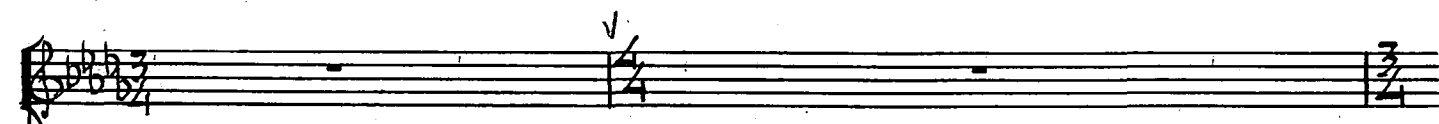
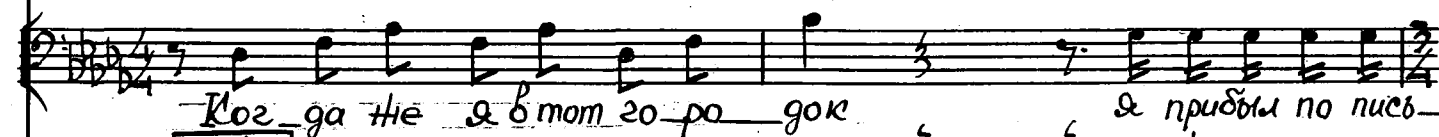
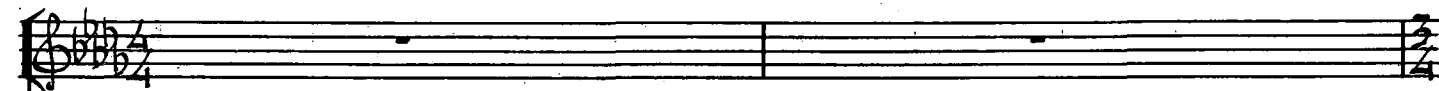
Точ-но! Он о му-же!

—мь-ся свы-шесто-я-щим ру-ко-вод-ствою.

(к Керубинову)



110 V495



А-вова

К-нов

од-ну за-у-чен-ну-ю фразу „письмо-поклѣн и кле-ве-

196

-та", письмо-поклѣн и кле-ве-та", чтоб ра-зобрат-ся, что к чему, пот-

ра-ти времени я уи-му, чтоб ра-зобрат-ся, что к чему, потра-ти

(в сторону)

А-вова

Из-вестно всё е-му

К-нов

вре-ме-ни я уи-му.

III

но вернёмся кношечу коестю-му.

Пре-во,

V 198

При-ме-ри-те?

Как где? Пря-мо тут!

сто-ит ли.

А где?

А-ба  *Я отвернусь чтоб не слушать вас*

К-нов  *сю-да, не бой-тесь, не бой-*

Да... но... 

 *-дут!*

(Керубинов раздевается)

(Fl)  *(Керубинов раздевается)*

mf 

112 v 199

 *сю-да, не бой-тесь, не бой-*

 *сю-да, не бой-тесь, не бой-*



sf *(Timp.)* *simile*

simile

А-Вов

(Адиавивов входя, не интонируя, но четко

Что я ви-ну, — ог-на-ко

соблюдая ритм)

э-то

пе-ре-хо-дит все гра-ни-цы,

♩ 1200

что здесь про-ис-хо-дит,

что здесь про-ис-хо-дит

А-ва

А-во

что

здесь про-ис-хо-дит?

(четко соблюдая ритм)

К-но

Но по-че-му не вы мол-

(не интонируя, четко соблюдая ритм)

А-ва

Он

вас зас-та-ви по-доб-ном вы-де...

А-во

Что я вы-шу?

чи-те?

Раз-веи-те

все е-го сош-

√ 201

А-вова *Ах бесполезны объяснения, что я словами докажу? Са—*

А-вова *(передразнивая)* *журналист из Моск—вы!*

К-нов *(с досадой)* *нения,* *как неосциданно попался*

ма от страха я грожу.

Так

(в сторону) *там где сам поймать я собу—*

А-вова *v* он вас зас_та_в по_го_д_ном
 А-вова вот вы за_чем при_е_ха_ли в наш го_род!
 К-ноо _ра_и _ся.

ви _де...

А ну_ка вот от сю_да!

(к Аггавивовой)

но по_че_му же вы мол_

1202

А-вова

Ах, бес-по-ле-зны об-яс-не-нья.

А-вова

А ну-ка вон от-сю-да!

К-нов

чи-те?

113

Са-ма от страха я дро-жу!

(Кричит)

Вон! Вон! Вон от-сю-да!

(Керубинов уходит)

113

ff

attacca

Финал Такта

Сцена №8

Универмаг.

(Альмавивов, Альмавивова, на заднем плане никак
не замеченный Базулев)

Vivo

(Archi)

А-вов

Ну вот!

Как спала с меч го-ра.

же-на,

в тво-

ей же-ка-ке дивной

сошлись и ул

о-пе-ра-

А-вова *√ 2014*

Да, прек-

А-вова

-тивный и хитрость, ловкости сес-тра.

(pizz.)

рас-но редность ты сыграл

(смеётся)

А что, прек-рас-но.

(arco)

f

3 4

хо-тя сценарий наш я знала

са-ма ед-ва не ис-пу-

реб-ность

я сыграл?

Andante $\text{♩} = 75$

3 2 3

А-во-ва — га-ла-сь ко-гда ты мол-нии ме-та-и! Но я са-
 рев-ность я смг-рал

pizz. *(arco)*

— ма ег-ба — но я са-ма ег-ба —
 по —

Andante

3 116 4

не ис-пу-га-лась, ко-гда ты мол-нии ме-
 — хот-и я бы-и на рас-сер-жен-но-го му — та

(pizz.) *(arco)*

А-бба *ma* по-хож ты был на рас-
 по-хож я был, на рас-сержен-но-го

сер-жен-но-го му-жа. Да я са-ма ед-ва не ис-пу-га-лась,
 му-жа? *(arco)* Ну

(pizz.)

но я са-ма ед-ва не ис-пу-га-лась, ког-да ты молнии метал, когда ты
 что? Прекрас-но рев-ность я сыг-рал?

(pizz.) (arco)

(arco)

А-вова *у* мол-ни-и ме-тал, по-хож ты бы на рас-

А-вова

(*pizz.*)

-сер-жен-но-го му-жа, те-де бы по-за-

по-хож я был на рас-сер-жен-но-го

1208 117

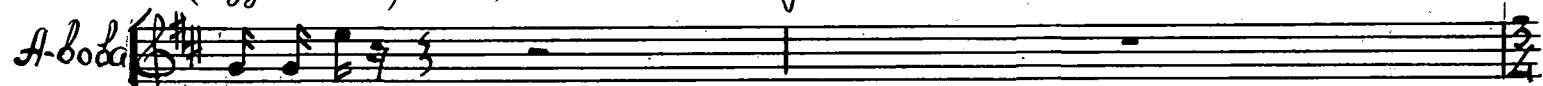
А-вова ви-го-ва О-сту-шев.

А-вова му-жа.

Б-лев *(выходит вперед)* я стал са-де-те-ли случай-ным,

117

(изумлённо)

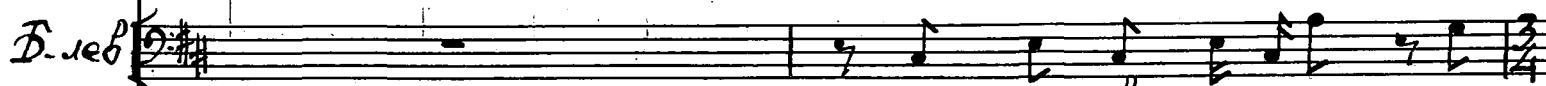


Ба-ду-лев?

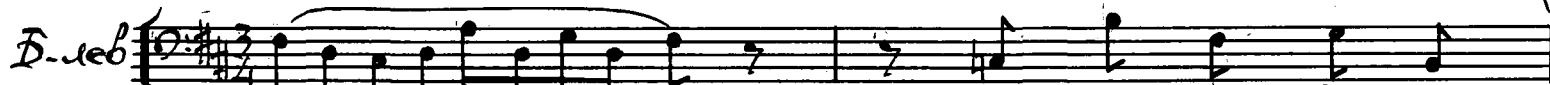
(с досадой)



А чёрт! Толь-ко е-го нехва-тало здесь!



но не сви-де-те-лем не-

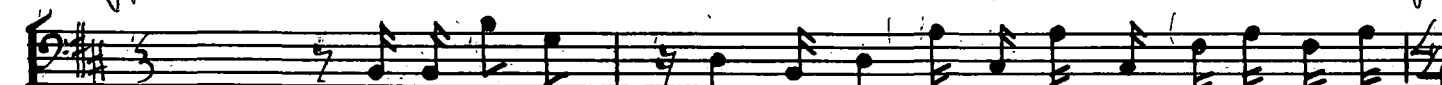


м-м

ог-ня не ви-дел,



V209



но слу-чай-но

за-ме-тил ды-м, за-ме-тил ды-м, за-ме-тил



Б. Лев

гым (pizz.) за-ме-ти-гым, замети-гым, замети-гым, ог-ня (arco)

А. Водя

Б. Лев

не ви-дел но слу-чай-но за-

— ме-ти-гым, за-ме-ти-гым.

(пытается перебить Базулева)

А-вова *f* Но... но послушай те, Ба-зу-лев, ✓

А-вова

Базулев *f* нет, я мол-чать не стану.

✓ 211 118

вы не по-на-ли...

я не был глух, пусть бы не зрил я стал сви-

118

А-во-в

Б-лев

—де-те-лем неждан-ным, я стал сви-де-те-лем неж-

Пос

—лу-шай —те ба-зу-лев! Вы ве-ро-

—дан-ным, но не сви-де-те-лем не-мым, но не сви-де-те-лем не-мым, но не сви-

(pizz.)

—ят —но не пра-виль-но по-—ня-ли нас... (Запальчиво)

—де-те-лем не-мым, но не сви-де-те-лем не-мым, я стал сви-де-те-лем су-

119

А-вола

А-вола

Б.лев

чай-ным, но несвидетели немим.

К чему излиш-ние вол-

119 (Corni)

tr

действительно! и правильно!

не-нья? Мы бы-ло со-ри-лись... Гото-в, сво-

sempre

(V-c.)

V213

А-вова

А-вова

-и в ваш адрес обви-не-нья я по-за-быть, вы то-же

Д-лев

(Viole)

(убеждаая)

не ломайте дров!

не ломайте дров!

К примиренью шагнём

вза-

А-вова *Allegro* Шагнѣм к примиренью—

А-вова *Andante* —и.но.е почтенѣе нем.ногим меньше чем лю.бовь! (возмущенно)

Б-лев Ос—

—ю, шаг—нѣм к при—ми—ренъ—ю

Шаг—нѣм к при—ми—ренъ—ю

тавь те ва—ши у—хищ—ре нва

(pizz.) (arco)

А-вова (уходя) *mf* Не-дол-го му-зы-ка иг-

Б-лев Лю-бовь мне Ва-ша не ну-жна!

(pizz.) (arco) *mf*

А-вова ра-ла... за-па-ла кла-ви-ша...

А-вова

А-вова и пор-ва-лась струна, цель так близка была.

А-вова

А-во-ва ^{3 7} и где те-перь о-на? ^{√ 216}

А-во-ва

При-хо-дит-ся все на-чи-нать сна-ча-ла...

сна-ча-ла... Мы

не го-ло-го му-зы-

ра-но че-рез чур по-ве-ри-ли в ус-пех.

А-ва
-ка иг-ра-ла.

А-во-во
как всё та-ки близки.
(pizz.)

и смех и слё-зы
слё-зы

и смех и слё-зы
и слё-зы,

смех!
не

нач-нём сна-ча-ла
вер-но ты ска-за-ла.
не

А-ба *до-го му-зы-ка иг-ра-ла.*

А-бо *до-го му-зы-ка иг-ра-ла, не до-го му-зы-*

не до-го му-зы-ка иг-

-ка иг-ра-ла.

ра-ла.

начнём сна-

V 2/19

121

А-ба

Б-вич

А-вов

—ча-ла вер-но ты ска-за-ла

(входит Бартолович)

кто как

cl.

mp.

(archi)

mp.

кто зачем, а я по делу.

Привет ком-пан-и честной!

А-ва

 $\sqrt{2^{20}}$

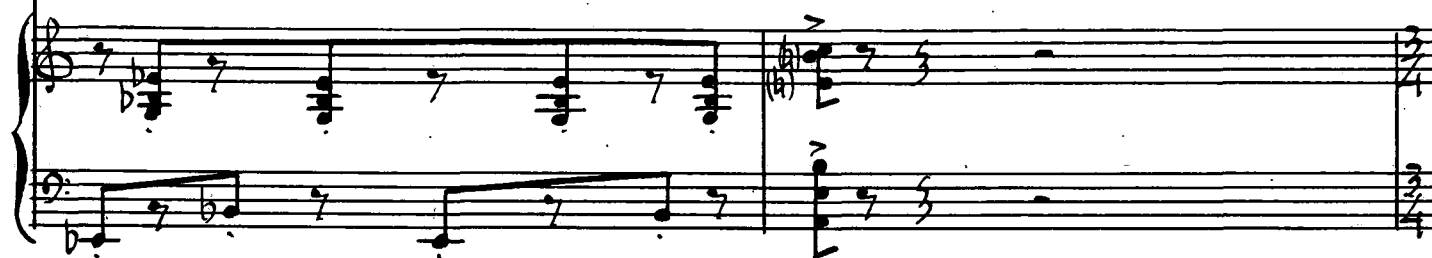
(раздраженно)

Ты что, начальник торго?

Б-вич

Сни-му весь коллектив у-ни-верса-га!

А-во-в



Всех снимать!

mf

Го-то-вы про-я-ви-тель-и бу-ма-га

sf

mf (Archi)

А-ба

Б-вуч

А-боб

Оста-лось а-па-ра-та спуск на-чать.

На-ми-ка лучше ручку двери

f (Fg.)

не до те-бя те-перь, не до те-бя те-перь!

А свё-тка!

закрой со-б-рат-ной сто-ро-ны.

(pizz.)

122

А-ба

Б-бу

А-боб

сво-ей за-до-мо-ю по-и-ти

А? свѣт-ка?

cl. solo

122

poco più mosso

А, кетати, по-че-му врибаешсѣ без-сты-ка

poco più mosso

(Tr-be)

f (archi)

√ 322

А-ба По-че-

Б-ви Да вы не са-ми...

А-ба не про-ходной здесь двор!

му вры-ваешь-ся без стука?

мне ска-за-ли

не про-ход-ной здесь ведь двор!

(arco) (pizz.)

А-ва  И впе́редь тебе на_у_ка

Б-ви  Ме_ня вы го_ни_те? Но по_че_

А-во 



 чтоб в пос_то_рон_ный не впе_за_ ты раз_го_вор_

 _му?





А-ба

Б-бу

А-бо

Ммн го-го-ва-ри-ва-ли-сь, а не заслу-ни-ли ун—

(arco)

1223

He го те-ба!

ре-ка!

(pizz.) (arco) He го те-ба! И-дет у нас иг-ра как впрефранс

123 poco più mosso

А-ба без шес-тё-рок!

Б-буу Как э-то? Что! Та-ко-го ос-корбле-ния

А-боб

123 poco più mosso

f

Не пу-гай! Шел-кун-чик, не пу-гай! Ведь

Я не про-шу

1224

А-ба  Я-виш-ся на за-в-тра как про-си-тель

Б-виш 

А-ба 



 В-предь те-бе на-у-ка

 Та-ко-го ос-корб-ленья я не про-шу





А-ба  Вперед тебе на-у-ка

Б-ва  Я о-том-и-зу, Я о-том-и-зу, Я

А-ба  Чтоб в пос-то-




Не пу-гай, завтра я-ви-ся как про-

о-том-и-зу!

рон-ний не-лез ты раз-го-вор.



A-ва $\sqrt{225}$
 -су-тель. Не пугай! Не пугай!
 Б-вич
 Ме-ня вы то-ните. Я о-таишу, я о-таи-
 А-во

124
 (успокаиваясь) (Бартолович уходит)
 -шу. Я о-таишу!
 124 (Corni)
 Не ка-жется тебе
 (Fg.)

А-ба

А-боб

что мы сфотографовали чуть переборзили.

Взвращай, тебя я не узнаю, играть так играть

и-ли... и-ли... (с сомнениями)

Не поспешили мы в а-зар-те?

си.

(Fg.)

√227

(вызывающе)

А-ба

Пос-мот-ри...

А-воо

Не поспе-шим мы в а-зар-те.

Пос-мо ——— три... посмотри.

(с сомнением)

Не поспе-шим мы в а-зар-те.

Не поспе-шим мы.

ff tutti

(corni)

Пос-мотри в се ——— ду-ю-щем ак-те!

в а-зар-те!

ff

A-La

A-Loob

(tutti)

ff

нар

V

V

V